

# **Istituto Omnicompersivo “Pietro Carrera” Liceo Artistico**

*Sede: Via Grenchen, 1 - Militello in Val di Catania (Ct)*



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
DI SECONDO GRADO**

**ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(Articolo 4 comma 2 del D.P.R.323/98)*

**CLASSE V SEZIONE Apg (articolata)**

***ARTI FIGURATIVE – GRAFICA***

**Il Coordinatore di Classe**  
*Cosimo Antonino Tudisco*

**Il Dirigente Scolastico**  
*Giuseppe Scebba*

<b>INDICE</b>	
<b>Informazioni sull'indirizzo di studi</b>	03
<b>Composizione del Consiglio di classe</b>	04
Stabilità del corpo docente	05
Elenco degli studenti	06
<b>Finalità generali della scuola</b>	06
Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico	07
<b>Curricolo dello studente</b>	07
<b>Presentazione della classe</b>	08
Gli apprendimenti	09
Partecipazione delle famiglie	09
<b>Percorso formativo</b>	10
Obiettivi trasversali e risultati raggiunti	10
Competenze relative alla programmazione curriculare suddivise per aree	11
<b>Contenuti delle singole discipline</b>	14
<b>Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati</b>	14
<b>Strategie</b>	14
<b>Strumenti e mezzi</b>	15
<b>Percorsi pluridisciplinari</b>	16
<b>Attività extra – curriculari</b>	17
<b>Piano per l'orientamento</b>	19
<b>Percorsi di educazione civica</b>	20
<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O.)</b>	25
Esperienze relative ai PCTO	25
<b>Prospetti ore PCTO svolte dagli studenti</b>	28
<b>Prove Invalsi</b>	29
<b>Verifiche</b>	29
<b>Valutazione: criteri e metodi</b>	30
Elementi e criteri per la valutazione finale	32
Valutazione del comportamento	32
<b>Programmazione del consiglio di classe per l'esame di Stato</b>	33
La commissione interna	33
Il colloquio	34
<b>Elaborazione e svolgimento di prove e simulazioni in vista delle prove scritte d'esame</b>	35
<b>Crediti scolastici</b>	36
<b>Prospetto riepilogativo dei crediti</b>	37
<b>Il consiglio di classe</b>	38
<b>Sommario degli allegati ai documenti</b>	39

<b>INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI</b>					
<b>PIANO ORARIO</b>	<b>Primo biennio</b>		<b>Secondo biennio</b>		
<b>Discipline</b>	<b>I° anno</b>	<b>II° anno</b>	<b>III° anno</b>	<b>IV° anno</b>	<b>V° anno</b>
<i>Religione Cattolica e/o Attività Alternativa</i>	1	1	1	1	1
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e Cultura Straniera - Inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	///	///	///
<i>Storia</i>	///	///	2	2	2
<i>Filosofia</i>	///	///	2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	///	///	2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	///	///	///
<i>Chimica dei materiali</i>	///	///	2	2	///
<i>Storia dell'Arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4	///	///	///
<i>Discipline geometriche</i>	3	3	///	///	///
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3	///	///	///
<i>Laboratorio artistico</i>	3	3	///	///	///
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Discipline Grafiche</i>	///	///	3	3	3
<i>Laboratorio Grafico</i>	///	///	3	3	4
<i>Discipline Pittoriche</i>	///	///	3	3	3
<i>Laboratorio della Figurazione</i>	///	///	3	3	4
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Nome del docente</b>	<b>Ore di Lezione</b>	<b>Continuità didattica</b>
Religione Cattolica	Daniela Bosco	1	SI
Attività Alternativa R. C.			
Lingua e Letteratura Italiana	Margherita Riggio	4	SI
Lingua e Letteratura Inglese	Lucia Patrizia Piccolo	3	NO
Storia	Margerita Riggio	2	SI
Filosofia	Maria Gabriella Cannizzaro	2	NO
Matematica	Aldo Cultraro	2	SI
Fisica	Aldo Cultraro	2	SI
Storia dell'Arte	Cosimo Antonino Tudisco	3	SI
Discipline Pittoriche	Stefania Sacco	3	SI
Laboratorio della Figurazione Pittorica	Giuseppe Cultraro	4	SI
Discipline Grafiche	Antonio Leo	3	NO
Laboratorio di Grafica	Marica Romano	4	NO
Scienze Motorie	Mariano Paolo Barone	2	SI
Sostegno	Serena Panebianco	18	NO
Sostegno	Pierluigi Mazzola	09	NO
Sostegno	Pirluigi Mazzola	09	NO
Dirigente Scolastico	Giuseppe Scebba		
Rappresentanti degli studenti			
Rappresentanti degli studenti			
Rappresentanti dei genitori			
Rappresentanti dei genitori			

<b>STABILITA' DEL CORPO DOCENTE</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Religione cattolica	G. Tomagra	Daniela Bosco	Daniela Bosco
Attività Alternativa R. C.	///	///	///
Lingua e Letteratura: Italiana	Santisi	M. Riggio	M. Riggio
Lingua e Letteratura: Inglese	P. Nicolosi	M. Cucuzza	L. P. Piccolo
Storia	Santisi	M. Riggio	M. Riggio
Filosofia	Cacciato	G. Borbone	M. G. Cannizzaro
Matematica	Aldo Cultraro	Aldo Cultraro	Aldo Cultraro
Fisica	Aldo Cultraro	Aldo Cultraro	Aldo Cultraro
Chimica	S. Caruso	S. Caruso	///
Scienze Naturali	L. M. S. Perdicaro	I. Coppolino	
Storia dell'arte	C. A. Tudisco	C. A. Tudisco	C. A. Tudisco
Discipline Pittoriche	R. De Santis	S. Sacco	S. Sacco
Laboratorio della Fig. Pittorica	R. De Santis	G. Cultraro	G. Cultraro
Discipline Grafiche	N. A. M. Mascarello	N. A. M. Mascarello	N. A. M. Mascarello
Laboratorio di Grafica	M. Romano	M. Romano	M. Romano
Scienze motorie	M. P. Barone	M. P. Barone	M. P. Barone
Sostegno	A. Belfiore	A. Giannino	S. Panebianco
Sostegno	N. Cancelliere	N. Cancelliere	P. Mazzola
Sostegno	N. Cancelliere	N. Cancelliere	P. Mazzola

<b>ELENCO DEGLI STUDENTI</b>				
<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>LUOGO DI NASCITA</b>	<b>DATA DI NASCITA</b>
1	B.	G.		
2	B.	S.		
3	B.	G.		
4	C.	F.		
5	C.	C.		
6	D.	G.		
7	D.	M.		
8	F. P.	V.		
9	F.	C.		
10	M.	G.		
11	M.	G.		
12	P.	C.		
13	P.	M.		
14	R.	M.		
15	R.	S.		
16	S.	E.		
17	V.	S.		
18	V.	E.		

### **FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA**

Elemento centrale dell'attività educativo – didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale. Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

### **Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del liceo artistico**

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico – argomentativa, linguistico – comunicativa, storico – umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Allegato A DPR 89/2010, Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei).

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- Culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche;
- Artistica, comprendente materie artistiche e pratiche.

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

### **CURRICOLO DELLO STUDENTE**

Il percorso formativo del Liceo Artistico prevede un curriculum quinquennale strutturato in un primo biennio unico, seguito da un triennio di indirizzo a scelta dello studente, al termine del quale si consegue il Diploma di Maturità Artistica. Nel biennio sono previste le discipline dell'area comune (presenti in tutte le scuole) e quelle specifiche dell'istruzione artistica (Discipline grafico-pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche, alle quali si aggiungono tre ore di Laboratorio artistico, che fungono da orientamento per la scelta dell'indirizzo).

Dopo il biennio unico il nostro Liceo offre per il triennio la possibilità di scegliere fra Arti Figurative, Architettura e ambiente, Design, Audiovisivo e multimediale, Grafica e Scenografia, Indirizzo teatrale e Moda. Per i singoli curricula degli studenti si rimanda all'ALL. D.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V Bpg è una classe articolata secondo due indirizzi: Grafico e Pittorico; ed è composta da 18 studenti (13 femmine e 5 maschi), tutti provenienti dalla classe IV Bpg dello scorso anno scolastico.

Gli studenti presentano un profilo socio – culturale eterogeneo e provengono da diversi comuni dell'area limitrofa.

In classe è presente un allievo che è stato individuato come BES e per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Per questo alunno le prove dell'esame finale terranno conto del PDP e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma, in riferimento alle relazioni finali allegate al presente documento, in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di effettuazione delle prove d'esame (Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n.5669, Legge n.170 dell'8 ottobre 2010) (ALLEGATO I).

Nella classe sono presenti tre alunni con disabilità per i quali è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa / didattica individualizzata (PEI) con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali; pertanto, le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Per i tre studenti sono state predisposte delle relazioni finali che descrivono motivazioni e richieste relative alle prove d'esame; le relazioni, non esposte all'albo, vengono allegate al presente documento (ALLEGATI G).

Gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni un comportamento educato anche se, in alcuni casi, non sempre rispettoso delle regole scolastiche. I rapporti personali tra docenti e alunni sono improntati sul rispetto reciproco e basati sulla conoscenza e l'accettazione delle diversità di opinione. Anche i rapporti tra compagni risultano basati sul rispetto e l'accettazione reciproci.

La classe è formata da personalità diverse in merito al carattere, alle propensioni, agli approcci relazionali, agli stili cognitivi e alle metodologie di studio, pertanto i docenti, ove è stato possibile, hanno diversificato e personalizzato gli interventi educativi e guidato gli studenti verso l'acquisizione di un'autonomia operativa.

Le attività collegate al Curricolo di Educazione Civica, PCTO e PNRR hanno contribuito a rendere più omogeneo e consapevole il gruppo nel rispetto delle individualità, a sviluppare la motivazione allo studio ed alla cultura, a sensibilizzare alle tematiche inerenti la tutela dei diritti e i problemi sociali in genere.

## **GLI APPRENDIMENTI**

La classe, pur nella sua eterogeneità negli stili e ritmi di apprendimento, nelle competenze espressive e nei livelli di conoscenza, ha mostrato nel corso del tempo disponibilità al dialogo educativo, capacità di

ascolto e di confronto. A conclusione del percorso formativo è possibile individuare nella classe tre gruppi. Un gruppo esiguo si attesta su un livello di profitto medio – alto. Questi alunni si sono dimostrati particolarmente sensibili alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, interiorizzando e rielaborando criticamente le conoscenze, utilizzando un metodo di studio proficuo ed efficace, conseguendo ottime competenze tecnico-pratiche che sono state messe a disposizione dei compagni con spirito di collaborazione e di condivisione. Gli stessi allievi nel corso del triennio si sono cimentati in percorsi didattici che hanno permesso loro di raggiungere significativi risultati finali in tutte le discipline. Il secondo gruppo, più numeroso, si attesta su un livello più che sufficiente. Questi alunni hanno mostrato partecipazione e impegno accettabili, apertura al dialogo educativo; hanno colmato progressivamente, ove esistevano, le lacune nella preparazione di base hanno sviluppato valide capacità logico deduttive ed un metodo di lavoro più proficuo. Il terzo gruppo ha raggiunto, nel complesso, gli obiettivi essenziali nelle varie discipline, a causa di una preparazione di base più fragile, di difficoltà legate al metodo di lavoro, di un impegno e di una partecipazione all'attività formativa non sempre costanti e marcatamente settoriali, come attesta, in alcuni casi, la discrepanza tra il profitto raggiunto nelle materie d'indirizzo e quello delle altre discipline. In taluni casi, gli obiettivi previsti in sede di programmazione non sono stati raggiunti agevolmente e il percorso formativo didattico è stato, nell'insieme, lento e al di sotto delle aspettative. Tra gli elementi che caratterizzano la classe nel suo insieme vi è, comunque, l'interesse per il fare artistico e le metodologie tecnico – pratiche: quasi tutti gli studenti sono in grado di realizzare elaborati qualitativamente validi, rispettando i vari procedimenti e le tecniche di esecuzione acquisite nel corso del quinquennio. La maggior parte degli studenti ha inoltre dimostrato, in situazioni di pressing progettuale (in casi di consegne a brevissimo termine per partecipazione a mostre e concorsi), capacità di progettazione e organizzazione del lavoro apprezzabili. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, per il recupero degli studenti più fragili ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state, inoltre, adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

## **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Il dialogo tra scuola e famiglia è sempre stato basato sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. Il corpo docente ha sempre fornito con trasparenza informazioni ai genitori riguardo al progresso scolastico e comportamentale degli studenti e i genitori, da parte loro, generalmente, si sono impegnati a sostenere l'apprendimento dei loro figli, comunicando con gli insegnanti e partecipando agli incontri scolastici programmati.

## PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI GENERALI		
CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
SAPERE	SAPER FARE	SAPER ESSERE
<p>Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative.</p> <p>È l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali</p>	<p>Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.</p>	<p>Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.</p>

## OBIETTIVI TRASVERSALI E RISULTATI RAGGIUNTI

Sviluppo del senso del rispetto per sé stessi e per gli altri	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo di un atteggiamento interculturale	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo del senso storico e di una coscienza democratica	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della curiosità intellettuale	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della creatività e della capacità immaginativa	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo del senso del rispetto e della necessità della valorizzazione del patrimonio artistico del nostro territorio	Raggiunto in maniera generalizzata

## COMPETENZE, CAPACITA', ABILITA' TRASVERSALI

### Area Linguistica

Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata

### Area Logica

Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
---	------------------------------------

### Area Visiva

Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini	Raggiunto in maniera differenziata

## COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE

### Area Umanistica

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il "piacere del testo"	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista formale, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto in maniera differenziata

Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta ed aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto in maniera differenziata

### Area Della Lingua Straniera

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura della Gran Bretagna.	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di costruire in lingua inglese percorsi di Storia dell'Arte	Raggiunto in maniera differenziata

### Area Tecnico – Scientifica

Sviluppo del possesso delle più significative costruzioni concettuali delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto in maniera differenziata

### Area di Indirizzo

Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, di collocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali,	Raggiunto in maniera differenziata

espressivi e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva	
Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste del committente	Raggiunto in maniera differenziata

### Area di Motoria

Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive.	Raggiunto in maniera differenziata

### Competenze di Educazione Civica

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto in maniera differenziata

(\*) Per prendere visione delle linee generali e delle competenze relative all'area di indirizzo nel secondo biennio e nel quinto anno si consulti l'ALLEGATO D

## **CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento (ALLEGATO A).

## **METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI**

### **Metodi**

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale e partecipata;
- Lavori di ricerca;
- Sviluppi di Progetti;
- Ricerche sul campo;
- Dibattito;
- Colloquio;
- Metodologia laboratoriale;
- Pratica guidata;
- Lavori di gruppo e cooperativi.

### **STRATEGIE**

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo e cooperativi;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Monitorare le assenze ed i ritardi.

## **STRUMENTI E MEZZI**

### Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, saggi e monografie;
- Quotidiani, testi specialistici;
- Mappe concettuali, Power Point, dispense etc.;
- Fonti fotografiche di propria produzione;
- Fonti fotografiche da pagine web;
- Lezione frontale (Presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Cooperative Learning (Lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Lezione interattiva (Discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Lezione multimediale (Utilizzo della LIM, di PPT, di audio video, Digital Board)
- Attività di laboratorio (Esperienza individuale o di gruppo)
- Dispense e schemi forniti dal docente
- Mostre e/o Visite guidate

## **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

In ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M. 45 del 09 marzo 2023, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato in un'ottica interdisciplinare allo scopo di perseguire gli obiettivi trasversali di cittadinanza previsti, operando collegamenti e focalizzando i seguenti nodi concettuali, caratterizzanti la storia, l'arte e la cultura nel passaggio dall'Ottocento al Novecento:

- *Fotografare la realtà*
- *La Natura e le sue forme*
- *Il linguaggio dell'immagine*
- *Illusione e ameni inganni*
- *La guerra e l'uomo*

## ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

<b>ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI AFFERENTI AI PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
Nel corso del triennio la classe, o solo un gruppo di essa, ha partecipato a incontri, iniziative culturali e progetti formativi di interesse didattico, conferenze, manifestazioni sulla legalità, sulla salute, sull'ambiente e lo sviluppo sostenibile e in particolare a quelle di seguito elencate:	
<b>A.S. 2022 / 2023</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione al progetto <b>“Scuola in Fiore”</b> presso Via Pirri Ur – Comune di Noto (Sr)</li><li>• Partecipazione al concorso <b>“Fondazione Angelo D’Arrigo EtnaComics”</b> con rappresentazione sculture e pittoriche (1 – 5 giu. 2022)</li><li>• <b>Partecipazione giornate FAI</b></li></ul>
<b>A.S. 2023 / 2024</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione al progetto <b>“Sagra della Mostarda”</b> patrocinato dal Comune di Militello in Val di Catania con realizzazione installazione con cristalli di sale colorati</li><li>• Partecipazione ai Giochi studenteschi presso palazzetto dello sport del Comune di Militello in Val di Catania</li><li>• Partecipazione al progetto <b>“Sagra della Mostarda”</b> patrocinato dal Comune di Militello in Val di Catania con realizzazione percorso guidato dei beni artistici e culturali per i visitatori</li><li>• Partecipazione dal progetto <b>“Luce dei Santi”</b> patrocinato dal Comune di Militello in Val di mostra di quadri realizzati dagli studenti</li><li>• Partecipazione al progetto <b>“dal trapuntare all’affresco: tecniche di restauro”</b> presso il Museo Diocesano di Caltagirone</li><li>• Partecipazione al concorso <b>“Fondazione Angelo D’Arrigo EtnaComics”</b> con rappresentazione sculture e pittoriche (1 – 4 giu. 2023)</li><li>• Partecipazione alla mostra <b>“Ri Evolution i grandi rivoluzionari dell’arte italiana”</b></li></ul>

**A.S. 2024 / 2025**

- Partecipazione al concorso “Fondazione Angelo D’Arrigo EtnaComics” con rappresentazione sculture e pittoriche (1 – 5 giu. 2022)
- Partecipazione al progetto “**Sagra della Mostarda**” patrocinato dal Comune di Militello in Val di Catania con realizzazione installazione con cristalli di sale colorati
- Partecipazione al progetto “**Sagra della Mostarda**” patrocinato dal Comune di Militello in Val di Catania con realizzazione percorso guidato dei beni artistici e culturali per i visitatori
- Partecipazione al progetto “**Vicoli di luce**” patrocinato dal Comune di Scordia di mostra di quadri realizzati dagli studenti
- Partecipazione al concorso “**Fondazione Angelo D’Arrigo EtnaComics**” con rappresentazione sculture e pittoriche (6 – 9 giu. 2024)

**PIANO PER L'ORIENTAMENTO, decreto n° 328 del 22/12/22 (30 ore)**

<b>PNRR</b> <b>A.S. 2024 / 2025</b>	<b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui presso UNICT (16 – 17 gen.2024)</li><li>• Orientamento Workshop Accademia Arim (13 feb. 2024)</li><li>• Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui – Lab. presso UNICT (26 – 29 feb. 2024)</li><li>• Orientamento IED (19 mar. 2024)</li><li>• Orientamento Accademia di Belle Arti di Catania (19 mar. 2024)</li><li>• Progetto orientamento - OUI, ovunque da qui – Lab (10 apr. 2024)</li><li>• Salone dello Studente presso Cittadella Universitaria (10 apr. 2024)</li><li>• Accademia di Belle Arti di Catania (12 apr. 2024)</li></ul>
--	---

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe, in conformità alle recenti direttive europee e nazionali (art.17, co.10 del D. Lgs 62/2017; legge n. 108/2018, art. 19; O.M. n. 2015 del 11/03/2019;

O.M. 16/05/2020, art. 9) ha incentrato l'azione educativo – didattica sullo studio della Costituzione, quale documento fondamentale della nostra democrazia per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli e offrire ai giovani un quadro di riferimento etico formativo.

Relativamente ai percorsi svolti di Cittadinanza e costituzione, con il contributo formativo di tutte le aree e discipline curriculari e coerentemente con quanto già previsto nel Piano didattico annuale (cfr. tabella competenze chiave della cittadinanza), sono state sviluppate le seguenti tematiche, intimamente collegate ai percorsi e alle attività per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni unite il 25 settembre 2015;
- Educazione alla cittadinanza digitale;
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Formazione di base in materia di protezione civile;
- Educazione stradale;
- Educazione alla salute e al benessere;
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.

## Competenze di Cittadinanza

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto in maniera differenziata

Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto in maniera differenziata

Le linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, allegate al D.M. n. 35/2020, individuano tre nuclei concettuali di seguito riportate, a cui possono essere ricondotte le diverse tematiche e a cui riferire gli obiettivi specifici di apprendimento:

<b>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la funzione della Costituzione come legge fondamentale dello Stato ed espressione concreta dei valori e delle esperienze storico – politiche di un popolo;</li> <li>• Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposte;</li> <li>• Delineare gli elementi storico – iconografici e grafico cromatici della bandiera nazionale;</li> <li>• Saper organizzare le informazioni ricavate dal dibattito d'aula e dalla lettura dei documenti;</li> <li>• Sapersi confrontare con il giudizio altrui, esprimendo in modo appropriato e civile la propria opinione;</li> <li>• Cogliere l'importanza dell'essere cittadini responsabili e attivi;</li> <li>• Comprendere le ragioni che spingono l'individuo ad associarsi e i rapporti che si instaurano all'interno del gruppo e della società;</li> <li>• Saper esercitare correttamente il rispetto degli altri e della libertà di pensiero e di parola;</li> <li>• Individuare comportamenti idonei al benessere collettivo;</li> <li>• Cogliere l'interdipendenza fra le dinamiche economico tecnologiche e il contesto politico – istituzionale;</li> <li>• Saper confrontare modelli culturali;</li> <li>• Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sulle questioni di fondo, politiche, etiche e sociali;</li> <li>• Incrementare la partecipazione alle dinamiche sociali;</li> <li>• Perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri;</li> <li>• Elaborare strumenti culturali idonei per il rafforzamento del principio di legalità e solidarietà;</li> <li>• Sviluppare una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sulle tematiche della legalità e della giustizia;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sul rapporto tra la ricerca scientifica e le problematiche etiche che la libertà della scienza comporta.</li> </ul>
	<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare il mondo del lavoro in un quadro evolutivo storico-filosofico;</li> <li>• Analizzare l'evoluzione e le radici storiche delle istituzioni democratiche, con particolare riguardo alla Costituzione repubblicana e all'Unione europea;</li> <li>• Delineare i compiti e le funzioni essenziali delle</li> <li>• Organizzazioni comunitarie e internazionali;</li> <li>• Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sul ruolo del lavoro nella costruzione della società;</li> <li>• Identificare le vite personali e artistiche di donne che hanno cercato di esprimersi in una professione d'arte nel corso del XIX secolo, contribuendo all'innalzamento della condizione femminile nella storia;</li> <li>• Riconoscere le reazioni della società di fronte all'espressione artistica e allo stile di vita.</li> </ul>
<p><b>LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <p>Educazione Ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare stili di vita sani e analizzare criticamente comportamenti alimentari sbagliati;</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza di prendersi cura dell'ambiente;</li> <li>• Comprendere l'importanza di rispettare l'ambiente secondo principi di responsabilità;</li> <li>• Individuare gli elementi caratterizzanti l'eco sostenibilità e il rispetto dell'ambiente;</li> <li>• Individuare azioni, comportamenti e scelte che favoriscano un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre e che contribuiscano a creare città e comunità sostenibili;</li> <li>• Delineare gli obiettivi di una città ecologica;</li> <li>• Saper scegliere, in fase di progetto, materiali naturali e sostenibili;</li> <li>• Sensibilizzare al riuso e al riciclo creativo dei materiali;</li> <li>• Acquisire consapevolezza sulle modalità per utilizzare responsabilmente risorse naturali ed energie rinnovabili;</li> <li>• Analizzare e interpretare dati, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo;</li> <li>• Conoscere le principali istituzioni museali del territorio e il patrimonio artistico in esse contenuto;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le principali tecnologie digitali per la fruizione delle opere d'arte, per un'esperienza della visita museale diversa dalla mera trasmissione di contenuti;</li> <li>• Acquisire la consapevolezza della storia del patrimonio e dell'impegno civico implicito nell'idea di raccolta museale;</li> <li>• Analizzare e individuare il patrimonio storico, culturale e artistico della tua città;</li> </ul>
	<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccontare attraverso il fumetto o le foto il patrimonio storico culturale e artistico della propria città o del proprio quartiere;</li> <li>• Utilizzare strategie comunicative e visive per trasmettere al meglio la propria idea e il proprio punto di vista;</li> <li>• Saper riusare i materiali tessili, trasformando lo scarto tessile in risorsa utile per la creazione di capi di moda, accessori e abbigliamento;</li> <li>• Raccontare attraverso un documentario o uno spot gli elementi caratterizzanti l'eco – sostenibilità e il rispetto dell'ambiente;</li> <li>• Saper cogliere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, informano e/o emozionano;</li> <li>• Realizzare un depliant sulla tutela dell'ambiente, mediante l'utilizzo di software di grafica.</li> <li>• Raccontare attraverso un cortometraggio o un manifesto il senso del rispetto;</li> <li>• Elaborare un progetto audiovisivo o grafico su di un tema civico, analizzando e rielaborando le fonti, sapendo relazionare sulle scelte progettuali;</li> <li>• Realizzare un percorso progettuale su di un tema civico dall'ideazione alla realizzazione del prodotto finito;</li> <li>• Valorizzare e promuovere l'uso responsabile ed eco sostenibile dei teatri di tradizione;</li> <li>• Creare una scenografia con elementi modulari adattabili e sostenibili in vari contesti operativi.</li> </ul>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione;</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo</li> </ul>

	OBIETTIVI SPECIFICI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i rischi della navigazione Internet, i diritti e i doveri dell'utente;</li> <li>• Essere in grado di proteggersi dai pericoli del web;</li> <li>• Individuare idonee misure di sicurezza e protezione per la condivisione in rete;</li> <li>• Riconoscere e denunciare gli atti di cyber – bullismo;</li> <li>• Conoscere e usare correttamente i social;</li> <li>• Orientarsi sul web, distinguendo e mettendo in atto i diritti e i doveri del cittadino digitale;</li> <li>• Definire e utilizzare in modo appropriato il lessico specifico, con particolare attenzione a “web”, “cittadinanza digitale”, “digital divide”, “fake news”, “netiquette”, “cyber – bullismo”, “privacy”;</li> <li>• Avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza.</li> <li>• Avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza.</li> </ul>

I docenti della classe, sulla base della programmazione svolta in seno al Consiglio di classe, hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati, mediante unità didattiche e unità di apprendimento interdisciplinari condivise. Le attività ordinarie e progettuali, svolte nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti, che hanno permesso gli studenti di raggiungere la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore vengono indicate nella seguente tabella:

Attività	Ore	P
La Costituzione repubblicana e le carte internazionali dei diritti umani. Gli organismi internazionali.	5	I Q II Q
Approfondimenti su etica, bioetica, tutela del patrimonio ambientale e storico – artistico del territorio	4	I Q II Q
Approfondimenti su identità digitale, privacy, cyber – bullismo	4	I Q II Q
Partecipazione concorso “Kalat ambiente” attraverso scatti degli alunni nel loro territorio	10	II Q
Attività decise dai singoli consigli di classe (uscite didattiche, viaggi d'istruzione, convegni, manifestazioni a valenza civica)	10	I Q II Q
Totale	33	

#### Legenda

Q = Quatrimestre

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Il Consiglio di Classe, tenendo conto delle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, ha individuato nel corso del triennio i “Percorsi previsti dal D. Lgs. 77 / 2005 e così rinominati dall’art. 1 comma 784 della L.145 / 2018.

In conformità a quanto dettato dalle normative vigenti, l’Istituto ha promosso, a partire dalla classe terza, percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

Obiettivi di tali percorsi sono:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- Avvicinare studenti e docenti al mondo del lavoro.

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento sono stati elaborati dal Consiglio di Classe sulla base di progetti formativi strutturati secondo i profili educativo, culturale e professionale attraverso l’individuazione di competenze didattiche correlate ad attività svolte nel mondo del lavoro.

## **ESPERIENZE RELATIVE AI PCTO**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Sono stati progettati diversi percorsi e, a questi, si sono aggiunte attività interne ed esterne all’Istituto che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri. Si indicano di seguito i percorsi principali di Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento seguiti dalla maggior parte degli alunni, previa formazione sulla “sicurezza nei luoghi di lavoro” (8 h).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi ed aziendali;
- Visite aziendali;
- Incontri con esperti di settore;
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari;
- Conferenze;
- Visite culturali.

Si riporta l'elenco dei principali percorsi attivati e svolti con successo:

#### **Anno Scolastico 2022 / 2023**

- **PON di robotica (30 ore)**
- **Progetto Scuola in Fiore (10 ore)**

#### **Anno Scolastico 2023 / 2024**

- **Sagra della Mostarda (20 ore)**
- **Mostra luce dei Santi (20 ore)**
- **Restauro al museo Diocesano (8 ore)**
- **PON di robotica (20 ore)**

#### **Anno Scolastico 2024 / 2025**

- **Sagra della Mostarda (30 ore)**
- **Mostra vicoli in luce (8 ore)**
- **Orientamento Universitario (15 ore)**
- **Pronto soccorso (6 ore)**

Per informazioni più dettagliate sui progetti si rimanda alla documentazione specifica allegata (ALLEGATO E).

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	
Capacità di diagnosi	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di relazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di problem solving	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità decisionali	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di comunicazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di organizzare il proprio lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestire lo stress	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di flessibilità e di visione d'insieme	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio	Raggiunta in maniera differenziata

**PROSPETTI ORE PCTO SVOLTE DAGLI STUDENTI**

5° Apg			A.S. 2022/23			A.S. 2023/24				A.S. 2024/25				Tot · ore
			PON roboti	Prog. PCTO Sc. di prov. Lentini	Proget to scuola in fiore	Sagra della Mostarda	Mostr a luce dei sant	Rest aur o al Mu seo dio ces ano	PON roboti	Sagra della Mostarda	Vic oli in luce	Ori enta men to UN ICT	PO N Pr ont o soc cor so	
1	B	G	30		10	20	20	8	-	30	8	15	-	133
2	B	S	30		10	20	20	8	-	30	8	15	-	141
3	B	G	30		10	20	20	8	30	30	8	15	6	171
4	C	D	30		10	20	20	8	-	30	8	15	6	147
5	C	F	30		10	20	20	8	30	30	8	15	-	177
6	C	C	30		-	20	20	8	-	30	-	15	-	121
7	D	G	30		10	20	20	8	30	30	8	15	6	169
8	D	M	-	47,25	-	20	20	8	-	30	8	15	-	148,25
9	FP	V	30		-	20	20	8	30	30	8	15	6	177
10	F	C	30		10	20	20	8	30	30	8	15	6	177
11	M	G	30		10	20	20	8	30	30	8	15	6	177
12	M	G	30		10	20	20	8	30	30	8	15	-	141
13	P	C	30		10	20	20	8	-	30	8	15	-	177
14	PI	M	30		10	20	20	8	30	30	8	15	-	177
15	R	M	30		10	20	20	8	30	30	8	15	-	171
16	R	S	30		10	20	20	8	-	30	-	15	-	141
17	S	E	30		10	20	20	8	30	30	8	15	6	171
18	V	S	30		4	20	20	8	30	30	8	-	6	171
19	V	E	30		10	20	20	8	-	30	8	15	-	141

## PROVE INVALSI

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI previste secondo i calendari ministeriali, nei giorni **06 e 07 marzo 2025**.

## VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

Disciplina	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione Cattolica		X				X
Attività Alternativa R. C.		X				X
Lingua e Letteratura Italiana		X	X	X		X
Lingua e Letteratura Inglese		X	X	X		X
Storia		X	X	X		
Filosofia		X	X	X		
Matematica		X	X			X
Fisica		X	X			X
Storia dell'Arte		X	X	X		X
Discipline Pittoriche	X	X		X	X	X
Discipline Grafiche	X	X		X	X	X
Laboratorio Grafico	X	X		X	X	X
Laboratorio della Figuraz. Pittorico	X			X	X	X
Scienze Motorie		X	X	X	X	X

## VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1 – 2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi. Fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo.  Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti.  Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici.  Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio.  Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti.  Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche.  Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace.  Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica.  Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome.  Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.

		Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.  Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti.  Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa.  L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi.  Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse.  Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico.  Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi.

## **ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE**

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- Il comportamento
- Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- I risultati delle prove di verifica e i lavori prodotti
- Le osservazioni relative alle competenze trasversali
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- La disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- Capacità espositiva
- Capacità critica
- Frequenza
- Originalità

## **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

La scheda di valutazione del comportamento, in osservanza del D.L. n.137 del 1/9/08 e della C.M. n. 100 dell'11/12/08 e del D.P.R. n. 122 del 22/6/09), inserita nel PTOF, tiene conto dei seguenti indicatori:

- Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate (non vanno considerate mancanze le assenze in deroga).

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Dopo tre anni scolastici in cui l'Esame di Stato ha visto rilevanti modifiche dovute all'emergenza epidemiologica, l'Esame conclusivo del secondo ciclo d'istruzione quest'anno torna a svolgersi secondo la struttura definita dal decreto legislativo 62/2017: una prima prova scritta di Italiano, comune a tutti gli indirizzi di studio, che si svolgerà dalle ore 8.30 di mercoledì 18 giugno 2025; una seconda prova scritta, di giovedì 19 giugno 2025 riguardante le discipline caratterizzanti i singoli percorsi di studio; il colloquio, che ha l'obiettivo di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Nel corso del colloquio, il candidato espone anche le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e le competenze acquisite nell'ambito dell'Educazione civica e quelle inerenti il percorso di orientamento

Le Commissioni d'esame saranno composte da un Presidente esterno, da tre membri esterni e tre interni all'Istituzione scolastica.

In riferimento all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del Ministero dell'Istruzione e del Merito pubblicato in data 22 marzo 2024 (Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023 / 2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame) per l'indirizzo **ARTI FIGURATIVE – PLASTICO PITTORICO** la scelta delle discipline affidate ai Commissari esterni è stata la seguente:

<b>Materia</b>	<b>Commissario</b>
1° Prova Scritta: ITALIANO	Esterno
2° Prova Scritta: DISCIPLINE GRAFICHE	Interno
2° Prova Scritta: DISCIPLINE PITTORICHE	Interno
STORIA DELL'ARTE	Esterno
MATEMATICA	Esterno

Per quanto designato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 marzo 2025, i Commissari interni sono i seguenti docenti:

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
DISCIPLINE GRAFICHE	Antonio Leo
DISC. PITTORICHE	Stefania Sacco
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Lucia Piccolo
FILOSOFIA	M. G. Cannizzaro

## IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del D. LGS. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. In ordine alle disposizioni ministeriali, il colloquio prenderà avvio dall'analisi dei materiali scelti dalla sottocommissione costituito da testi, documenti, immagini, esperienze, progetti e problemi, unitamente all'esposizione dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro ed alle conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione". Il riferimento alle linee guida per l'orientamento emanati in attuazione della riforma prevista dal PNRR e l'ordinanza ministeriale sugli esami di stato 2024 / 2025, il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali. Per tale motivo, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente: da qui emergono, infatti, le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti non formali e informali. Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte future (sia che comportino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro). La scelta da parte della commissione dei materiali da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, la commissione terrà conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. 45/2023 Nota sulla selezione dei documenti per la prova orale:

A seguito dell'esperienza maturata nei precedenti anni scolastici, per quanto riguarda la scelta dei documenti, il Consiglio di Classe suggerisce la scelta di immagini, citazioni o testi brevi di immediata decodifica e con presenza evidente di spie testuali e/o visive in grado di riferirli ad argomenti effettivamente svolti dagli studenti. È bene che i documenti (se d'autore) rechino l'indicazione di autore e/o titolo e/o opera ecc.

È preferibile che non sia presente l'indicazione del nodo pluridisciplinare a cui il documento si riferisce, in modo da non forzare l'alunno in una direzione prestabilita. Si è rivelato molto utile permettere agli studenti di riflettere con calma sui documenti proposti prima di cominciare la discussione, concedendo loro il tempo di elaborare, anche su carta, una rapida scaletta dell'intervento. Per quanto riguarda la parte del colloquio relativo all'Educazione Civica si è rivelato proficuo far partire la discussione da esperienze concrete, svolte direttamente dagli studenti, di cittadinanza attiva, volontariato, all'interno di progetti PCTO, PON, di inter – cultura, anche non legati direttamente all'attività scolastica

## ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

### PRIMA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame e una simulazione di prima prova basata sulle tracce ministeriali della sessione ordinaria A.S. 2022 / 2023 somministrata in data 10 aprile 2025 alla classe quinta della sede di via Grenchen.

Per gli alunni con disabilità sono state proposte le stesse prove ma sono stata adattate in base al P.E.I. di ciascuno. Durante la simulazione sono stati presenti i docenti di sostegno e l'assistente alla comunicazione che hanno opportunamente guidato gli studenti semplificando la prova, fornendo chiarimenti e definendo una scaletta.

Tali prove sono state valutate secondo i criteri evidenziati nella tabella presente nell'ALLEGATO F.

### SECONDA PROVA

La materia oggetto della seconda prova scritta è **LIC6 – ARTI FIGURATIVE (DISCIPLINE PITTORICHE)** e **GRAFICHE (DISCIPLINE GRAFICHE)**. Nei Licei Artistici lo svolgimento della seconda prova d'esame inizia contemporaneamente a tutte le altre tipologie scolastiche, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nei testi proposti e per una durata complessiva di giorni tre. La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto di **DISCIPLINE PITTORICHE**, per la componente del Pittorico e di **DISCIPLINE GRAFICHE** per la componente grafica; e sarà relativa ad una tipologia e ad un contesto che vengono indicati nella traccia ministeriale e dei quali i candidati devono tener conto per orientare le scelte creative e progettuali. In quanto lavoro ideativo, tale attività prevede lo svolgimento di un percorso di realizzazione, costituito da specifiche fasi operative, per passare dalla richiesta iniziale (brief) alla soluzione finale. L'accesso ai laboratori per la seconda prova d'esame è consentito sin dal primo giorno della prova. Il dipartimento di **DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**, tenendo conto dell'indirizzo articolato che caratterizza questa quinta ha stabilito la somministrazione simultanea ognuno per il proprio indirizzo di un'unica prova di simulazione durante il quadrimestre, nei giorni 31 marzo, e 01, 02 aprile 2025.

Traccia somministrata indirizzo pittorico: **L'arte e l'inconscio**

Traccia somministrata indirizzo Grafico: **Bruno Munari. Fantasie con metodo**

Ideata e strutturata dal C.d.C. sulla scorta di indicazioni contenute nelle tracce delle seconde prove di Esame di Stato degli anni scolastici precedenti (vedi Allegato) Tale prova è stata eseguita in tre giorni di n° 6 ore ciascuno, per un totale di n°18 ore. Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente tabella di valutazione presente nell'ALLEGATO F

Durante la simulazione sono stati sempre presenti i docenti di sostegno e l'assistente alla comunicazione. Gli insegnanti di sostegno hanno lavorato in collaborazione con gli studenti con disabilità per adattare la progettazione delle attività in base alle loro capacità e interessi, semplificando

le istruzioni, fornendo e selezionando materiali di supporto e gli strumenti necessari per la realizzazione dei loro progetti artistici. Durante la fase di esecuzione, gli insegnanti di sostegno hanno fornito assistenza individuale agli studenti con disabilità nella manipolazione dei materiali e nella realizzazione dei bozzetti. Sono stati concessi tempi più lunghi.

## CREDITI SCOLASTICI

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A Al D. LGS. 62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti degli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, nel rispetto dei criteri per la determinazione del punteggio all'interno di una fascia di voto, stabiliti e approvati dal Collegio Docenti e presenti nel PTOF. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Si precisa che nell'attribuzione della fascia di credito si applica il seguente criterio: se lo studente riporta una media dei voti con decimale uguale o maggiore a 0,50 viene attribuito il punteggio massimo all'interno della relativa fascia di credito; se lo studente riporta una media dei voti con decimale minore a 0,50 viene attribuito il punteggio minimo all'interno della relativa fascia di credito.

### Allegato A AL D. LGS. 62/2017

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b><math>M &lt; 6</math></b>	–	–	<b>7 – 8</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7 – 8</b>	<b>8 – 9</b>	<b>9 – 10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8 – 9</b>	<b>9 – 10</b>	<b>10 – 11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9 – 10</b>	<b>10 – 11</b>	<b>11 – 12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10 – 11</b>	<b>11 – 12</b>	<b>13 – 14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11 – 12</b>	<b>12 – 13</b>	<b>14 – 15</b>

SCHEDA CURRICULUM SCOLASTICO									
n°	Cognome	Nome	Media 3° anno	Credito 3° anno	Media 4° anno	Credito 4° anno	Media 5° anno	Credito 5° anno	Totale Crediti
1	B	G	8.54	11	9.08	13	-	-	24
2	B	S	8.62	11	9.08	13	-	-	24
3	B	G	8.46	11	8.69	12	-	-	23
4	C	D	7.08	10	8.00	12	-	-	22
5	C	F	7.38	10	7.69	11	-	-	21
6	C	C.	7.23	10	7.69	11	-	-	21
7	D	G	8.08	11	8.15	12	-	-	23
8	D	M	8.08	11	8.85	12	-	-	23
9	FP	V	7.38	10	7.54	11	-	-	21
10	F	C	8.08	11	8.62	12	-	-	23
11	M	G	7.08	10	7.23	11	-	-	21
12	M	G	7.54	10	7.38	11	-	-	21
13	P	C .S..	6.54	9	6.23	8	-	-	17
14	P	M. G..	7.54	10	7.46	11	-	-	21
15	R	M. R..	7.08	10	7.15	11	-	-	21
16	R	S	7.08	9	7.46	11	-	-	20
17	S	E	8.23	11	9.00	13	-	-	24
18	V	S	7.15	9	7.31	11	-	-	20
	V	E	7.23	10	7.46	11	-	-	21

## VOTO FINALE

La commissione/classe si riunisce per le operazioni finalizzate alla valutazione finale e all'elaborazione dei relativi atti subito dopo la conclusione dei colloqui di propria competenza. 2. Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi così suddivisi:

- Massimo 40 punti per il credito scolastico
- Massimo 20 punti per il primo scritto
- Massimo 20 punti per il secondo scritto
- Massimo 20 punti per il colloquio.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c)

Dalla somma di tutti questi punti si otterrà il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (per chi ha raggiunto il massimo del credito scolastico nel triennio).

Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

<b>Il Consiglio di Classe</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Nome del Docente</b>	<b>Firma</b>
Religione Cattolica	Daniela Bosco	
Lingua e Letteratura Italiana	Margherita Riggio	
Lingua e Letteratura Inglese	Lucia Patrizia Piccolo	
Storia	Margherita Riggio	
Filosofia	Maria Gabriella Cannizzaro	
Matematica	Aldo Cultraro	
Fisica	Aldo Cultraro	
Storia dell'Arte	Cosimo A. Tudisco	
Discipline Pittoriche	Stefania Sacco	
Laboratorio della Figurazione -Pittorico	Giuseppe Cultraro	
Discipline Grafiche	Antonio Leo	
Laboratorio di Grafica	Marica Romano	
Scienze Motorie	Mariano Paolo Barone	
Sostegno	Pierluigi Mazzola	
Sostegno	Serena Panebianco	

## **SOMMARIO DEGLI ALLEGATI AL DOCUMENTI**

- ALLEGATO A – Programmi svolti Relazioni finali dei docenti per singola disciplina
- ALLEGATO B – Nodi Concettuali
- ALLEGATO C – Tabelloni Scrutini A. S. 2022-23, A.S. 2023-2024
- ALLEGATO D – Linee generali e competenze dell’area di indirizzo
- ALLEGATO E – Documentazione PCTO
- ALLEGATO F – GRIGLIE:
  - Griglia Prima prova scritta (Italiano)
  - Griglia Seconda prova (Materia d’indirizzo)
  - Griglia Ministeriale Colloquio orale
- ALLEGATO G – Documentazione Alunno Diversamente Abile
- ALLEGATO I – Documentazione BES – DSA

## Allegato A

# PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI PER SINGOLA DISCIPLINA A.S 2024- 25

DOCENTE	INDIRIZZO	CLASSE	SEZ.	DISCIPLINA
Bosco Daniela	Liceo Artistico	V	A	Religione Cattolica

U.D.A n°1 <b>Il Rapporto tra scienze e fede</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tra fede, ragione e scienza</li> <li>○ Le origini secondo la Bibbia</li> </ul>
U.D.A n° 2 <b>L'uomo a immagine di Dio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'uomo, l'infinito e la felicità</li> <li>○ La coscienza: voce di Dio</li> </ul>
U.D.A n° 4 <b>L'etica della Chiesa nei confronti della vita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Bioetica</li> <li>○ L'aborto</li>   <li>○ L'eutanasia</li> </ul>
<b>Natale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ IL natale dal punto di vista storico</li> </ul>
<b>Pasqua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Sacra Sindone</li> </ul>
<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le ideologie del male. Auschwitz: il male assoluto. La testimonianza di Liliana Segre</li> </ul>

Dichiaro di aver presentato il programma alla classe che non ha posto obiezioni.

Il Docente  
Bosco Daniela

**Anno Scolastico: 2024/25**

**CONSUNTIVI DISCIPLINARI  
ITALIANO**

**Docente: Margherita Riggio**

**Libri di testo adottati:**

**R. Carnero – G. Iannaccone: Il Tesoro della Letteratura, dal secondo Ottocento a Oggi**

**Obiettivi prefissati (conoscenze, competenze, capacità)**

Conoscenza dei più importanti fenomeni letterari, dell'evoluzione dei generi letterari, dei rapporti fra la letteratura italiana e quella del resto d'Europa, delle opere più significative dei maggiori autori della letteratura italiana.

Sapere usare un linguaggio appropriato e produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni e adeguati sul piano del registro formale e dei linguaggi specifici; contestualizzare storicamente la corrente, l'autore, l'opera; analizzare e interpretare in maniera personale i testi letterari.

Accostarsi alla lettura e alla scrittura con consapevolezza del *medium* espressivo; lettura dei testi letterari come strumenti di comprensione del passato e del presente; mettere in relazione contenuto e forma di un'opera.

**PERCORSO FORMATIVO**

**Contenuti (macroargomenti, unità didattiche, moduli)**

**Tra Classicismo e romanticismo**

**Giacomo Leopardi: Vita e opere – dal Pessimismo storico al Pessimismo eroico;**

**da: I Piccoli Idilli : L'Infinito (1819);**

**Da: I Grandi Idilli: A Silvia (1828);**

**Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese;**

**Dai Canti: La ginestra o il fiore del deserto.**

Dal Secondo Ottocento al Primo Novecento:

- Il Positivismo, il Naturalismo
- Decadentismo, simbolismo, estetismo,
- La Scapigliatura

**La rivoluzione tematica e stilistica nell'opera di Giovanni Verga:** Modelli culturali metà dell'800 in Italia e in Europa, con particolare riferimento al Positivismo e la poetica naturalista e verista; luoghi e soggetti della produzione artistica e culturale

## **Il Naturalismo e Il Verismo**

**Verga:** la rappresentazione del vero; il “Ciclo dei vinti”, lettura di brani scelti

**Da Vita dei Campi:**

Rosso Malpelo

La Lupa

**Da “ Mastro don Gesualdo”:** La morte di Gesualdo;

**IL DECADENTISMO TRA PASCOLI E D’ANNUNZIO:** Caratteri peculiari dei generi e attese del pubblico in relazione ai cambiamenti socio-culturali; scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione dei generi; continuità di elementi tematici attraverso il tempo

Caratteri della cultura decadente europea e italiana

- **Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica del Fanciullino**

### **Testi Analizzati**

**Da “Il Fanciullino” : L’Eterno Fanciullo che è in noi**

**Da Myricae:** X Agosto

**Da I Canti di Castelvecchio:** Il Gelsomino Notturmo

- **Gabriele D’Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa; l’ideologia e la poetica**

### **Testi Analizzati**

**Da Alcyone:** La pioggia nel pineto

**Da Il Piacere:** Il ritratto dell’esteta

**Da “Le Vergini delle Rocce”** Il Manifesto del Superuomo

**La lirica italiana tra le due guerre:** Caratteri peculiari dei generi e attese del pubblico in relazione ai cambiamenti socio-culturali; scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione dei generi; continuità di elementi tematici attraverso il tempo

- **L’ Ermetismo e le voci non ermetiche**

**Giuseppe Ungaretti**

### **Testi Analizzati**

**Da Il Porto Sepolto:** - Fratelli;

- Sono una creatura

**LA COSCIENZA DELLA CRISI E L’ANALISI DELLE SUE RAGIONI:** Il romanzo del Novecento

I temi: la concezione del tempo, la crisi di identità, il relativismo conoscitivo, l'inettitudine alla vita, l'esclusione.

I due capolavori italiani del romanzo della crisi: *Il fu Mattia Pascal* di Luigi **LUIGI PIRANDELLO**

- **La coscienza del Decadentismo**
- **La vita e le opere**

### Testi Analizzati

Da **Il Fu Mattia Pascal**: Lo Strappo nel Cielo di Carta

Da **"L'Umoreismo"**: Il Segreto di una bizzarra vecchietta

Da **"Uno, nessuno e centomila"** Mia moglie e il mio naso

Da **"Novelle per un anno"**: La Giara (visione del Filmato: La Giara, da Kaos di Vittorio e Paolo Taviani; La Patente (film) da "Questa è la vita" regia di Luigi Zampa;

**LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA**: Educazione civica: Il movimento Donna, vita e libertà, l'Assassinio di Masha Amini. La liberazione di Cecilia Sala, tutte le donne ancora in carcere in attesa di giudizio e quelle giustiziate.

### **Analisi della situazione della classe:**

La classe V Arte composta da 19 alunni, di cui 13 ragazze, e 6 ragazzi. La Classe è caratterizzata da discreta eterogeneità per motivazione e impegno.

Pur con molte difficoltà per alcuni, che ha evidenziato non poche difficoltà nell'approccio al metodo di studio della disciplina e nelle tipologie testuali scritte, la classe ha cercato di impegnarsi nella costruzione graduale di un sistema didattico adeguato. Quasi tutti, comunque, mostrano una certa disponibilità al dialogo educativo. L'insegnamento dell'Italiano ha cercato di favorire i loro processi logici, concettuali ed operativi e consolidare la capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale determinando il raggiungimento di traguardi adeguati alla situazione di partenza e un consolidamento dell'apprendimento delle conoscenze.

Il gruppo classe si presenta piuttosto eterogeneo ed è possibile individuare tre fasce di livello. La prima, a cui appartengono poco più di un terzo degli allievi, evidenzia una buona preparazione di base e buon interesse all'apprendimento con una buona padronanza dei linguaggi specifici delle discipline. La seconda fascia evidenzia una preparazione più sufficiente e altrettanto risulta l'attenzione durante l'attività didattica. La terza, evidenzia una preparazione un po' superficiale e scarso interesse per l'attività scolastica. Il grado di preparazione medio finale risulta discreto.

La partecipazione all'attività didattica mostra disponibilità al dialogo educativo, vivacità intellettuale e un comportamento quasi sempre corretto e partecipe. Gli obiettivi cognitivi, in ordine anche alle competenze e capacità, sono stati conseguiti ad un livello abbastanza soddisfacente, tenendo conto anche della qualità dell'espressione orale e scritta, nonché della capacità di alcuni di analizzare quanto appreso. La metodologia ha mirato ad accrescere la motivazione, anche se non ha sempre raggiunto i risultati prefissati. Una buona parte degli alunni ha raggiunto una preparazione ottima, altri buona o sufficiente con alcuni allievi che presentano ancora lacune ed esitazioni nella preparazione.

### **Conoscenze e competenze disciplinari conseguite complessivamente dalla classe:**

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno generalmente migliorato il loro atteggiamento nei confronti dello studio e della vita di classe; alcuni sono tuttavia ancora restii a lavorare in modo costante e incapaci di trasformare i risultati parziali conseguiti nell'immediato in conoscenze consolidate nel tempo. La sollecitazione all'esercizio della scrittura ha prodotto una quasi sufficiente capacità di affrontare le diverse tipologie testuali previste dall'esame, anche se i contenuti non sono sempre ben articolati.

### **Metodi didattici adottati:**

L'approccio didattico privilegiato è stato - qualora possibile - quello comunicativo. Ogni attività ha avuto come scopo principale quello di sviluppare le capacità critiche e logico-comunicative dell'alunno. Il materiale proposto è stato agevolmente comprensibile e, per quanto possibile, stimolante per gli alunni. Tra le tecniche, si è cercato di dare spazio al problem solving, alle mappe concettuali, alla proiezione di video tematici. Gli alunni sono stati chiamati non solo a "sapere" ma soprattutto a "discutere" e a "fare". L'operatività è stato il fine di ogni strategia didattica.

### **Prove di verifica:**

Le verifiche sono state eseguite sia nella forma orale che in quella scritta. Nello scritto le diverse tipologie di scrittura richieste dall'esame di Stato sono state oggetto di studio anche se risultano difficoltose per la gran parte degli allievi. Le verifiche sono servite ad accertare quanto appreso dagli alunni ed ha rivelato, implicitamente, le già citate abilità generali dell'alunno: le abilità di comprensione, le abilità di espressione e capacità logiche.

La verifica è stata:

- formativa (durante il percorso didattico)
- sommativa (a chiusura di più unità didattiche)

Alla verifica formativa, effettuata durante lo svolgimento delle unità didattiche, si sono affiancate verifiche sommativa: interrogazioni, questionari scritti. La valutazione è stata effettuata sulla base della costanza nell'impegno, sui progressi, sull'attenzione e partecipazione in aula, sulla volontà di costruire un metodo personale, sui risultati effettivamente conseguiti.

Militello V.C. 13/05/2025

Docente Prof. Ssa Margherita Riggio

## **STORIA**

**Docente: Margherita Riggio**

### **Libri di testo adottati:**

**S. Manca, G. Manzella, S. Variara Una storia per Riflettere v.3 Dal Novecento ai giorni nostri C. E. La Nuova Italia**

### **Obiettivi prefissati (conoscenze, competenze, capacità)**

Il corso di storia, in armonia con le indicazioni nazionali, si propone di stimolare nei ragazzi un approccio critico agli eventi storici che permetta loro di leggere la contemporaneità in un'adeguata prospettiva di contestualizzazione.

In particolare per le classi dell'ultimo anno di liceo l'indagine sulle cause sarà opportunamente suffragata da una riflessione sulle principali dottrine politiche, che costituiscono l'alveo ideologico degli eventi, e dall'uso di fonti, documenti e interpretazioni critiche.

## **PERCORSO FORMATIVO**

### **Contenuti**

L'Italia giolittiana.

La Prima guerra mondiale dall'attentato a Sarajevo all'ingresso in guerra dei maggiori paesi europei: Impero Austro ungarico, Russia, Germania, Francia, Gran Bretagna; la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa l'intervento in guerra degli Stati Uniti; la fine della guerra; La Conferenza di Parigi e la Società delle Nazioni.

La rivoluzione bolscevica

Il fascismo e il primo dopoguerra in Italia: origini e tratti generali del fascismo.

Origine e affermazione del Nazismo; le Leggi razziali in Germania e la teoria della razza ariana;

La Seconda Guerra Mondiale: tensioni in Europa e cause del conflitto; esito finale.

L'Olocausto.

**Laboratorio di educazione civica:** Il movimento Donna, vita e libertà, l'Assassinio di Masha Amini. La liberazione di Cecilia Sala, tutte le donne ancora in carcere in attesa di giudizio e quelle giustiziate.

### **Analisi della situazione della classe:**

La classe V Arte composta da 19 alunni, di cui 13 ragazze, e 6 ragazzi, è caratterizzata da una certa eterogeneità per le motivazioni e l'impegno che il singolo alunno ha mostrato nel rapporto con le discipline.

Il contributo dato al processo formativo attraverso l'insegnamento della Storia, ha teso a potenziare le capacità concettuali e operative al fine di esaminare situazioni, fatti e fenomeni; problematizzare e giungere, attraverso l'analisi critica delle ipotesi interpretative, ad affermazioni attendibili e all'apprendimento autonomo delle conoscenze.

Nell'attività svolta i singoli argomenti si sono sviluppati mediante lezioni frontali, integrate da metodologie più ampie, quali riflessioni e discussioni guidate.

Il concreto e continuo riferimento alla realtà ha mirato a sollecitare l'interesse degli allievi intorno alle tematiche fondamentali.

La fase applicativa dello studio si è svolta in modo che l'alunno formulasse, singolarmente, l'ipotesi di soluzione e l'individuazione dei punti fondamentali, riservando alla verifica un successivo momento di discussione, attraverso l'analisi critica dell'ipotesi formulata.

La spiegazione degli argomenti è stata condotta per UDA secondo un procedimento narrativo.

Quanto esposto è stato giustificato attraverso fonti secondarie quali la letteratura, confrontato con determinate situazioni del presente e/o particolarmente approfondito in relazione alle esigenze degli allievi.

### **Conoscenze e competenze disciplinari conseguite complessivamente dalla classe:**

Relativamente agli obiettivi didattici raggiunti il gruppo classe si presenta eterogeneo ed è possibile individuare tre fasce di livello. La prima, a cui appartengono poco più di un terzo degli allievi, evidenzia una discreta preparazione di base e discreto interesse all'apprendimento anche se i linguaggi specifici delle discipline si presentavano da migliorare. La seconda fascia evidenzia una preparazione un po' debole ma sufficiente e altrettanto risulta l'attenzione durante l'attività didattica. La terza evidenzia una preparazione appena sufficiente e scarso interesse per l'attività scolastica. Si è cercato principalmente di stimolare alla costruzione di un metodo personale, nel prendere appunti, nella redazione di relazioni e sintesi, nella rielaborazione scritta ordinata e sistematica degli argomenti trattati, nello sviluppo di tesi argomentative. Si è favorita la comprensione dei fatti nel loro contesto storico, riuscendo a collocarli nel tempo e nello spazio, metterli in relazione sincronicamente e diacronicamente con altri eventi, far emergere le dinamiche che li hanno determinati, individuandone soggetti, cause ed effetti. Si è cercato di leggere documenti storiografici, audio e video originali d'epoca specificandone le diverse interpretazioni e ponendole a confronto legato ad una esposizione coerente e precisa favorendo l'utilizzo di un lessico adeguato ai diversi contesti e alle diverse epoche storiche. Si è cercato di utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente.

La classe, sia pure in misura diversa, dimostra di:

- saper operare una ricostruzione storiografica, con sufficienti riferimenti spazio temporali, anche se non tutti riescono ad esprimersi in modo abbastanza chiaro e ordinato;
- saper produrre oralmente e per iscritto testi descrittivi di fenomeni demografici, economici, sociali e culturali;

Non mancano gli studenti assidui e motivati che alla fine del corso sono anche in grado di analizzare cause ed effetti dei fenomeni economici, sociali, politici studiati.

### **Metodi didattici adottati:**

Nell'attività svolta i singoli argomenti si sono sviluppati mediante lezioni frontali e laboratoriali, integrate da metodologie più ampie, quali riflessioni e discussioni guidate.

Si è fatto ricorso a schematizzazioni, come modo di prendere appunti e fare sintesi.

### **Tipologia di verifica:**

L'interrogazione è stata intesa per lo più come momento di chiarimento e di approfondimento per evincere l'esistenza di una possibile visione critica dei fatti storicamente conosciuti non disgiunta ovviamente dall'acquisizione di un complesso di informazioni storiche qualitativamente e quantitativamente idoneo.

Militello Val di Catania, 13/05/2024

prof.ssa Margherita Riggio

## CONSUNTIVO DI FILOSOFIA

A.S. 2024/2025

**Docente:** Prof.ssa Maria Gabriella Cannizzaro

**Classe:** V A

**Indirizzo:** Liceo Artistico

**Libri di testo:** N. Abbagnano – G. Fornero, Vivere la filosofia Vol. 3, Paravia.

**Ore di Lezioni:** 53 (al 15/05/2025)

### Osservazioni sulla classe

La classe Quinta è composta da 19 alunni, di cui tre seguiti dai Docenti di Sostegno, è un gruppo eterogeneo sia dal punto di vista cognitivo sia motivazionale. Durante la prima fase, la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione rispetto alla previsione, al fine di permettere agli alunni di recuperare parte del programma non svolto durante l'anno scolastico precedente.

Buona parte degli studenti ha mostrato, sin dall'inizio dell'anno, un interesse costante per la filosofia, partecipando attivamente alle lezioni, ponendo domande pertinenti e dimostrando una buona capacità di collegamento tra i diversi autori e tematiche affrontate. Questi alunni hanno raggiunto un livello di autonomia critica soddisfacente e hanno saputo elaborare riflessioni personali, anche in prospettiva interdisciplinare, integrando con maturità contenuti filosofici con quelli artistici, storici e letterari.

Una parte della classe, invece, ha affrontato lo studio della disciplina con maggiore fatica. Le difficoltà più frequenti sono state di natura concettuale (comprensione di testi filosofici, astrazione teorica, uso del linguaggio specifico) e metodologica (organizzazione dello studio, esposizione ordinata e coerente). In alcuni casi, queste difficoltà sono state compensate da un impegno costante e da un atteggiamento collaborativo, che ha permesso comunque di raggiungere un livello discreto. Non sono mancate situazioni di discontinuità nella frequenza e nello studio, talvolta dovute a fattori personali o extracurricolari, che hanno influenzato negativamente il rendimento di alcuni alunni. Tuttavia, la maggior parte degli studenti ha progressivamente maturato una maggiore consapevolezza rispetto alle proprie responsabilità, specialmente durante il secondo quadrimestre, in vista dell'Esame di Stato.

Dal punto di vista relazionale e comportamentale, il clima della classe è stato generalmente positivo. Gli studenti hanno mostrato rispetto per l'insegnante e per i compagni, contribuendo a creare un ambiente sereno e favorevole al dialogo. In più occasioni, la filosofia si è rivelata un utile strumento per stimolare riflessioni personali su temi esistenziali e sociali, favorendo momenti di confronto autentico e partecipato.

La classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina ed è riuscita a coglierne il senso e a contestualizzarlo in maniera coerente col proprio indirizzo di studio. Ciascun allievo, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto adeguati progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. Tuttavia, a fronte di diversi studenti nei quali si sono manifestate fragilità di fondo, un piccolo gruppo di discenti ha posto in essere un miglioramento delle qualità espositive e di rielaborazione, con qualche limitata manifestazione di eccellenza. Un alunno, in particolare, per il quale è stato predisposto dal Consiglio di Classe un PDP, ha mostrato difficoltà espositive e di rielaborazione personale, se non attraverso strumenti compensativi e misure dispensative.

In termini più sistematici, l'azione didattica ha inteso realizzare gli obiettivi sotto indicati.

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze, capacità:**

### Conoscenze:

- Conoscere i nuclei tematici fondamentali del pensiero dei filosofi trattati e dei problemi filosofici;
- Conoscere i concetti chiave delle seguenti teorie: criticismo, idealismo, marxismo, positivismo e critica del razionalismo.

### Competenze:

- Saper utilizzare in modo autonomo, con chiarezza e consapevolezza la terminologia filosofica;
- Saper individuare e comprendere i caratteri e i mutamenti avvenuti nelle speculazioni filosofiche;
- Saper tracciare le differenze di significato degli stessi concetti nei diversi filosofi;
- Saper cogliere analogie e differenze tra diversi autori e correnti di pensiero;
- Saper operare autonomamente collegamenti interdisciplinari;
- Saper leggere, contestualizzare e analizzare testi filosofici.

### Capacità:

- Argomentare sul rapporto esistente tra il singolo pensatore e il suo contesto;
- Utilizzare procedure logiche per mettere a confronto concezioni filosofiche diverse;
- Estrapolare i nuclei concettuali e organizzarli in modo consequenziale.

**Contenuti:** Vedi programma allegato

**Metodi d'insegnamento:** Lezione partecipata, Cooperative learning. La metodologia ha privilegiato un approccio dialogico, con frequenti momenti di discussione guidata, analisi di testi e collegamenti interdisciplinari, in particolare con storia e letteratura. Sono stati, inoltre, proposti lavori individuali e di gruppo, mappe concettuali e brevi riflessioni scritte per sviluppare autonomia critica e capacità espositive.

**Materiali:** libro di testo, dispense fornite dal docente, , spiegazioni di approfondimento, testi filosofici, mappe concettuali.

**Strumenti:** PC, Lim.

**Spazi:** Aula

**Tempi:** le lezioni in presenza si sono svolte regolarmente secondo l'orario di servizio (2 ore settimanali).

**Strumenti di verifica e valutazione:** verifica orale e verifica scritta sotto forma di compito strutturato che ha previsto una produzione scritta di tipo contenutistico e argomentativo-riflessivo. La valutazione individualizzata ha tenuto conto della realtà socio-culturale in cui vive il discente, delle sue effettive capacità, del livello di partenza, dei progressi effettuati e del suo comportamento in ambito scolastico. I risultati sono stati in linea con le potenzialità degli studenti: alcuni hanno raggiunto un buon livello critico e di rielaborazione personale, altri si sono limitati a una conoscenza mnemonica e frammentaria dei contenuti.

### **Osservazioni conclusive**

La disciplina ha contribuito alla formazione del pensiero critico e all'acquisizione di un linguaggio più articolato e consapevole. Nonostante alcune difficoltà, il percorso si è svolto in modo complessivamente positivo, e la maggior parte degli studenti ha mostrato progressi significativi sia in termini di contenuti appresi, sia di maturità personale.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO NELLA CLASSE V A ARTE (al 15 Maggio 2025)**

Si precisa che la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione rispetto alla previsione iniziale al fine di permettere agli alunni di recuperare parte del programma non svolto durante l'anno scolastico precedente.

### **Immanuel Kant**

- Il criticismo kantiano.
- La Critica della ragion pura, la Critica della ragion pratica e la Critica del giudizio.
- I concetti di bello e sublime

### **G.W.F. Hegel**

- Cenni utili allo studio dei filosofi posteriori

### **A. Schopenhauer**

- Il rifiuto dell'hegelismo
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione umana (arte, etica e asceti)

### **S. Kierkegaard**

- La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso)
- La condizione umana: angoscia, disperazione e fede

### **Destra e Sinistra hegeliana**

- La destra hegeliana
- La Sinistra hegeliana

### **L. Feuerbach**

- Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato
- La critica all'hegelismo
- L'essenza del Cristianesimo e l'alienazione religiosa

### **K. Marx**

- La critica del misticismo logico e del giustificazionismo di Hegel
- Il materialismo storico
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

### **Il Positivismo**

- Caratteri generali

### **F. Nietzsche**

- Le fasi della filosofia di Nietzsche
- Il nichilismo
- L'annuncio della morte di Dio

- Così parlò Zarathustra
- L'oltreuomo e il senso della terra

### **S. Freud**

- La scoperta dell'inconscio
- L'indagine sulla psiche umana (Es, Super-Io, Io)
- La concezione della sessualità
- La concezione dell'arte e della religione

### **H. Arendt**

- Gli studi sulle origini del totalitarismo
- La "condizione" umana e la *politéia* perduta

### **Letture dei seguenti testi:**

- A. Schopenhauer

Da "Il mondo come volontà e rappresentazione", *Un perenne oscillare tra dolore e noia*

- S. Kierkegaard

Da "Aut Aut", *Il significato della vita estetica*

- K. Marx

Da "Manifesto del partito comunista", *Il plusvalore*

- F. Nietzsche

Da "Così parlò Zarathustra", *L'avvento del superuomo*

- S. Freud

Da "Introduzione alla psicoanalisi", *L'istanza dell'Es*

- H. Arendt

Da Vita activa. La condizione umana, *Discorso e azione*

Il Docente

Prof.ssa Maria Gabriella Cannizzaro

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Disciplina: Matematica

Docente: Aldo Cultraro

Classe: V sez. A del liceo artistico

Ore di lezione: 66

### Osservazioni sulla classe

La classe, formata da 19 alunni, ha sempre mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo. Gli alunni hanno partecipato con interesse ed attenzione all'attività didattica in aula, ma hanno mostrato nello studio un impegno non sempre costante. La classe si presenta non omogenea nelle capacità, nello studio e nell'impegno profuso nel tempo. Un gruppo di allievi si è dimostrato volenteroso ed impegnato nelle attività scolastiche curriculari ed extracurriculari, manifestando interesse verso tutte le discipline e raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, mentre un altro gruppo è arrivato con fatica ad acquisire in modo concreto le competenze richieste al termine del triennio.

### Obiettivi realizzati

Sono state richiamate, nella prima parte dell'anno, le proprietà fondamentali delle funzioni studiate negli anni scorsi per affrontare poi lo studio dei limiti e le derivate delle funzioni. L'obiettivo è stato quello di fornire le conoscenze e le competenze per affrontare agevolmente lo studio della disciplina.

Gli alunni hanno raggiunto livelli di conoscenza soddisfacenti ed hanno rielaborato a livello personale i concetti acquisiti. Il programma è stato svolto secondo gli schemi tradizionali.

Gli obiettivi minimi raggiunti dalla maggior parte della classe sono:

conoscenza degli elementi base della disciplina;

capacità di applicare le conoscenze, alcune completamente, altre parzialmente;

saper analizzare alcuni aspetti significativi, essere capace di individuare i concetti fondamentali e stabilire semplici collegamenti.

### Contenuti

Le funzioni, limiti, derivate, massimi e minimi (per i dettagli si veda il programma allegato), studio di funzioni polinomiali semplici e di funzioni razionali fratte semplici.

### Metodologie didattiche adottate

Sono state svolte lezioni frontali e sono stati proposti vari problemi, la cui soluzione poteva essere ottenuta utilizzando le nuove conoscenze acquisite. I testi sono stati strumenti continui di lavoro. E' stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli allievi alle lezioni. Tutti i temi trattati sono stati affrontati sia dal lato teorico che pratico, facendo notare come la disciplina può essere applicata alla realtà.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in classe e nell'aula multimediale

### Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo: matematica azzurro – Bergamini, Barozzi, Trifone – vol. 5 - Zanichelli

Aula multimediale

Lavagna tradizionale  
Appunti  
Calcolatrice scientifica

#### Tempi

Ciascun argomento è stato trattato impiegando dalle due alle tre lezioni, secondo la difficoltà. Per gli argomenti più complessi sono state svolte anche più lezioni. Il programma è stato svolto con la scansione di due quadrimestri

#### Modelli e strumenti di valutazione

Sono state svolte interrogazioni orali e compiti scritti.

Militello in Val di Catania, 09/05/2025

Il Docente  
Prof. Aldo Cultraro

**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO CARRERA**  
**Liceo Artistico- Militello Val di Catania**  
**RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE**  
**Anno scolastico 2024-2025 classe V A**

**DOCENTE: TUDISCO COSIMO ANTONINO**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**ore svolte71**

**A) – Strumenti di verifica e di valutazione**

interrogazioni dal posto

valutazioni orali

**B) – Mezzi didattici utilizzati**

Libro di testo o altri testi

Scambio di ruolo con la docente

internet, per gli approfondimenti o per le ricerche sui siti visitati durante l'anno scolastico

La classe si è mostrata interessata e volenterosa; in maggioranza, ha maturato una buona autonomia nella lettura del fatto artistico, creando un atteggiamento critico ed estetico personale nei confronti dell'arte e della cultura stessa. La maggioranza delle studentesse e degli studenti hanno raggiunto discreti risultati con alcune punte di eccellenza.

Tra le competenze acquisite, ancora da migliorare e maturare, vi sono:

- La capacità di analisi del testo artistico considerandone i molteplici livelli di strutturazione e di significato (tematico-iconografico-stilistico-formale-simbolico);
- Il conoscere opere, luoghi e protagonisti principali dei periodi artistici esaminati;
- Il saper confrontare stili, opere, autori diversi;
- L'acquisire una terminologia artistica specifica;
- La capacità di descrivere le conoscenze acquisite e di una personale rielaborazione delle stesse;
- Individuare e conoscere le testimonianze artistiche del territorio.

La classe, risulta abbastanza bendisposta allo studio a casa e al confronto con il docente, mostra impegno e costanza nell'affrontare le sfide scolastiche in tutta la loro complessità, evidenziando palesemente capacità nel dare la giusta attenzione in egual misura a tutte le discipline, al fine di ottenere risultati soddisfacenti. Poche alunne hanno bisogno di essere ancora supportate e indirizzate verso un metodo di studio efficace e produttivo; altre, invece, hanno applicato i consigli ricevuti, i cui effetti si notano negli obiettivi raggiunti.

Infine, per quanto riguarda Educazione Civica è stato affrontato e sviluppato il tema: La tutela del patrimonio artistico e culturale come impegno civile e opportunità di lavoro.

Militello in V.CT. 31 MAGGIO 2024

Prof. Cosimo Antonino Tudisco



**PROGRAMMA SVOLTO A.S.2023-2024 STORIA  
DELL'ARTE  
CLASSE V A  
LICEO ARTISTICO**

**IL SEICENTO:**

- Il Barocco
- Michelangelo Merisi (Caravaggio)
- Il periodo Romano
- Il bacchino malato
- Giuditta e Oloferme
- La madonna e i Pellegrini
- La Cena in Emmaus
- Il primo periodo Napoletano
- Cristo alla Colonna
- Le sette Misericordie
- Nella terra dei Cavalieri
- La decollazione di San Giovanni Battista
- Il periodo Siciliano
- Il seppellimento di Santa Lucia
- Il secondo periodo Napoletano
- Il Martirio di Sant'Orsola
  
- Rubens
- Deposizione da Caravaggio
- Caccia alla tigre
- Rembrand
- Cena dei pellegrini in Emmaus
- Lezione di anatomia del dottor Tulp
- La ronda di notte
- Velasquez
- Filippo IV a cavallo
- Ritratto di Papa Innocenzo X
- Las Meninas



## IL SETTECENTO

- Rococò:
- G.B. Tiepolo
- Incontro tra Antonio e Cleopatra Palazzo Labia Venezia
- Banchetto di Antonio e Cleopatra Palazzo Labia Venezia
- Neoclassicismo:
- L'arte del bello ideale
- J. L. David
- La morte di Patroclo
- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

## L'OTTOCENTO

- Romanticismo:
- Il sentimento della realtà
- G. D. Friedrich
- Monaco in riva al mare
- Abbazia nel querceto
- Viandante sul mare di nebbia
- W. Turner
- Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834
- Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth
- Pioggia, vapore e velocità
- J. Constable
- La Cattedrale di Salisbury vista dai prati
- T. Gericault
- La zattera della Medusa
- Delacroix,
- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri
- Realismo:
- J. F. Millet
- Il seminatore
- L'Angelus
- Le spigolatrici
- G. Courbet,
- Autoritratto come disperato
- Un funerale a Ornans
- Gli Spaccapietre
- I Macchiaioli:
- G. Fattori
- Soldati francesi del '59
- Silvestro Lega che dipinge sugli scogli
- La vedetta
- Il riposo
- L'Impressionismo e il Postimpressionismo
- E. Manet
- Colazione sull'erba
- Olimpia
- Il bar delle Folies Bergere
- C. Monet
- Impression, levar del sole
- La Grenouillere
- Il ciclo delle ninfe



- P. A. Renoir
- La Grenouillere
- Ballo al Moulin de la Galette
- Colazione dei Canottieri
- P. Cézanne,
- Madame Cezanne su poltrona rossa
- Natura morta con mele
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte Victoire
  
- V. van Gogh
- La stanza di Arles
- Terrazza del caffè di sera. Place du Forum, Arles
- Notte stellata sul Rodano
- I girasoli
- Iris
- Autoritratto 1889
- Notte stellata
  
- IL NOVECENTO
- Le Avanguardie*
- L'espressionismo:**
- E. Munch*
- La bambina malata*
- Sera sul Viale Karl Joan*
- Morte nella camera della malata*
- L'urlo*
- Amore e dolore*
  
- Il Cubismo:**
- P. Picasso*
- Il periodo blu*
- La tragedia*
- Il periodo rosa*
- Famiglia di acrobati*
- Les Demoiselles d'Avignon*
- Il cubismo analitico*
- Ritratto di Ambroise Vollard*
- Il cubismo sintetico*
- Natura morta con sedia impagliata*
- Periodo classico*
- Donna al mare*
- Il periodo dei mostri*
- I tre ballerini*
- Il sogno*
- Guernica*
- Las Meninas*



## **RELAZIONE FINALE CONCLUSIVA DI DISCIPLINE PITTORICHE**

CLASSE V A Indirizzo Arti Figurative/grafico-pittorico

Docente: Sacco Stefania

### **Breve relazione sulla classe**

Il gruppo classe è formato da dieci alunni, di cui due maschi e otto femmine. Sono presenti due alunne certificate, di cui una segue una programmazione personalizzata per obiettivi minimi, con prove equipollenti (tipologia B), mentre l'altra studentessa segue un percorso ordinario (tipologia A), con prove identiche al gruppo classe. Inoltre nel gruppo classe è presente un alunno con Bisogni Educativi Speciali che necessita di supporto nello svolgimento delle attività progettuali.

Gli allievi, in generale, hanno mostrato un buon livello di preparazione e attenzione nei confronti della materia; hanno accolto positivamente gli stimoli offerti dal docente e il loro interesse è stato maggiore verso le esercitazioni progettuali, laboratoriali e/o tecniche a loro poco conosciute o mai affrontate. Le lacune inizialmente riscontrate in alcuni alunni, soprattutto inerenti alle fasi esecutive di un progetto, sono state colmate da una buona parte di essi.

I ragazzi hanno instaurato gradualmente un buon dialogo, un confronto maturo e costruttivo con l'insegnante, che è notevolmente cresciuto nel corso dell'anno.

Una buona parte della classe ha accolto con "apertura" alcuni dibattiti sull'arte contemporanea, un piccolo gruppo invece si è mostrato inizialmente diffidente trovando difficoltà a comprenderne il linguaggio e il valore artistico, tali discussioni sono state occasioni di confronto e crescita sull'argomento. La preparazione complessiva degli alunni risulta suddivisa in tre livelli: del primo fanno parte gli alunni molto attenti, puntuali nelle consegne e totalmente autonomi nel lavoro; il secondo gruppo comprende i ragazzi attenti, ma lenti nell'esecuzione degli elaborati e a volte insicuri nel procedere, probabilmente per la frequenza non sempre costante; il terzo gruppo è stato a volte più distratto, discontinuo e poco puntuale nelle consegne.

Complessivamente la classe è preparata ad affrontare l'esame di Stato.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

E' stata prestata attenzione allo sviluppo delle capacità progettuali, espositive, manuali e verbali, con l'uso del linguaggio specifico della disciplina, relative al proprio lavoro.

E' stata acquisita maggiore consapevolezza su l'applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche e le relative procedure finalizzate alla realizzazione di opere autonome, all'uso dei materiali pittorici tradizionali,



contemporanei e degli strumenti di lavoro. È stato fatto buon uso dei mezzi audiovisivi e multimediali come strumenti di supporto al disegno, alla ricerca di fonti e all'elaborazione delle immagini. La capacità di autonomia personale operativa è stata per buona parte raggiunta.

### **Metodologia e strumenti**

Ogni allievo è stato seguito nel suo percorso individuale ed espressivo, libero, quando possibile, di effettuare delle scelte, favorendo così l'acquisizione di un atteggiamento critico e propositivo rispetto alla elaborazione e la produzione di messaggi visivi. Durante le esperienze di progettazione per temi, sono stati affrontati gli aspetti legati alle procedure antiche e contemporanee, lo studio dei materiali in relazione al tipo di intervento e l'ambientazione dell'elaborato. Le esperienze pratiche sono state supportate da lezioni teoriche e fasi di ricerca utili ad avere maggiore consapevolezza delle tecniche, dei materiali e degli strumenti adottati.

I metodi e gli strumenti adoperati dal docente sono stati:

- Lezioni frontali (utili a presentare i contenuti del progetto);
- Uso di strumenti e software multimediali (Pc, Power Point o altro);
- Lezioni-discussione (attraverso il dialogo e l'osservazione dei propri lavori e di opere d'arte);

L'allievo ha effettuato:

- Fase di studio e ricerca personale;
- Lavoro pratico individuale;
- Uso di testi o appunti specifici consigliati.



## **PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE 5A Liceo Artistico

Anno scolastico 2024-2025

Materia: Discipline pittoriche

Docente: Stefania Sacco

## PROGETTO "SCUOLE IN FIORE"

Realizzazione di un Bozzetto in occasione del progetto "Scuole in fiore" promosso dal comune di Noto e l'Associazione maestri infioratori. Il tema del progetto è "la Pace si fa Arte: l'Infiorata che Unisce, la speranza oltre le frontiere".

## LA PROGETTAZIONE

Consolidamento delle procedure fondamentali di un progetto:

L'analisi del tema;

Gli schizzi preliminari;

Il bozzetto con annotazioni;

Le prove colore;

Il progetto esecutivo in scala;

La prospettiva intuitiva, per l'ambientazione dell'opera;

La relazione tecnica: documento per la completezza di un progetto grafico/pittorico.

## ESPERIENZE DI PROGETTAZIONE PER TEMI

\_Progetto per la realizzazione di un'opera grafico pittorica dal tema "La linea", ispirato alle opere di Wassily Kandinskij, Jackson Pollock, Piet Mondrian, Alexander Calder;

\_Progetto per la realizzazione di un'opera grafico pittorica dal tema "Libro d'artista come autoritratto", ispirato alle opere di Fortunato Depero, Bruno Munari, Edward Ruscha, George Brecht;

\_Progetto per la realizzazione di un'opera grafico pittorica dal tema "Arte e inconscio", ispirato al movimento artistico del Surrealismo;

\_Progetto per la realizzazione di un'opera grafico pittorica dal tema "100 anni di Dadaismo", ispirato alle opere di Marcel Duchamp, Man Ray e Francis Picabia.



## TECNICHE MISTE CONTEMPORANEE

Le qualità espressive della materia: esempi di opere d'arte che hanno adottato un linguaggio diverso dalla pittura attraverso l'uso di tecniche e materiali di vario genere. Realizzazione di un elaborato a scelta dello studente tra le tecniche proposte: Collage, Decollage, Texture.

## LA STAMPA D'ARTE

Cenni teorici sui metodi di stampa principali;

La stampa calcografica: il metodo diretto della "puntasecca", metodi, procedure, materiali;

Realizzazione di "Prove di Stampa" e Prove d'Autore";

Impaginazione prove d'Autore con Passepartout di cartoncino.

## DIALOGHI SULL'ARTE CONTEMPORANEA

Riflessioni sul concetto di Arte contemporanea e di opere che hanno segnato la storia.

Testo di riferimento "Lo potevo fare anch'io di Francesco Bonami", perchè l'arte contemporanea è davvero Arte.

## EDUCAZIONE CIVICA

Il concetto di "Sostenibilità Ambientale": la valorizzazione del nostro territorio che va tutelato dalle azioni incivili. Azioni di riduzione sull'impatto ecologico, adottando uno stile di vita attento alla sostenibilità. Momenti di riflessione di gruppo e individuali dalla visione di immagini fotografiche.

Partecipazione al "contest fotografico" promosso da Kalat Ambiente dal titolo "*uno sguardo sui nostri luoghi*". Ore svolte 4.

Militello in Val di Catania, 11.05.2025

Prof.ssa Sacco Stefania



## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- PITTURA**

Disciplina: Laboratorio della Figurazione-Pittura

Docente: Giuseppe Cultraro

Classe: V sez. A del liceo artistico

Ore di lezione: 264

### Osservazioni sulla classe

La classe articolata dell'indirizzo figurativo-pittorico, formata da 10 alunni, ha sempre mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo.

Gli alunni hanno partecipato con interesse ed attenzione all'attività didattica in aula, ma hanno mostrato nelle consegne degli elaborati pittorici un impegno non sempre costante. La classe si presenta non omogenea nelle capacità, nello studio e nell'impegno profuso nel tempo. Un gruppo di allievi si è dimostrato volenteroso ed impegnato nelle attività scolastiche curriculari ed extracurriculari, manifestando interesse verso tutte le discipline e raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, mentre un altro gruppo è arrivato con fatica ad acquisire in modo concreto le competenze richieste al termine del triennio.

### Obiettivi realizzati

Nella prima parte dell'anno, è stato affrontato lo studio di diverse tecniche pittoriche (colori a olio, acrilici) su differenti supporti (tela, tavola) per la produzione di elaborati pittorici. Quest'ultimi sono stati realizzati partendo da copie d'autore o da immagini elaborate dagli studenti attraverso un attento studio progettuale composto da schizzi, bozzetti preparatori ecc. L'obiettivo è stato quello di fornire le conoscenze e le competenze per affrontare agevolmente lo studio della disciplina.

Gli alunni hanno raggiunto livelli di conoscenza soddisfacenti ed hanno rielaborato a livello personale i concetti acquisiti. Il programma è stato svolto secondo gli schemi tradizionali.

Gli obiettivi minimi raggiunti dalla maggior parte della classe sono:

conoscenza degli elementi base della disciplina;

capacità di applicare le conoscenze, alcune completamente, altre parzialmente;

saper analizzare alcuni aspetti significativi, essere capace di individuare i concetti fondamentali e stabilire semplici collegamenti.

### Contenuti

La produzione di elaborati pittorici: la copia d'autore attraverso la tecnica dell'olio su tela, la pittura su tavola, l'imprimatura, le tecniche dei pastelli a olio e dei carbothello, le tecniche pittoriche murali (murales), la tecnica polimaterica attraverso una personale rielaborazione pittorica.



### Metodologie didattiche adottate

Sono state svolte lezioni frontali e sono stati proposti vari problemi, la cui soluzione poteva essere ottenuta utilizzando le nuove conoscenze acquisite. E' stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli allievi alle lezioni e alle attività extracurricolari. Tutti i temi trattati sono stati affrontati sia dal lato teorico che pratico.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in laboratorio.

### Mezzi e strumenti di lavoro

Appunti

Colori, pennelli, matite ecc.

### Tempi

Ciascun argomento è stato trattato impiegando dalle 6 alle 10 lezioni, secondo la difficoltà. Per gli argomenti più complessi sono state svolte anche più lezioni. Il programma è stato svolto con la scansione di due quadrimestri.

### Modelli e strumenti di valutazione

Sono state svolte prove pratiche.

Militello in Val di Catania, 10/05/2025

Il Docente  
Prof. Giuseppe Cultraro



PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA NELLA CLASSE V A ARTE  
(A.S. 2024-2025)

Docente: prof. Giuseppe Cultraro

- La copia d'autore;
- La tecnica dell'olio su tela;
- L'imprimatura;
- La pittura su tavola (olio, acrilico);
- La tecnica dei pastelli a olio;
- La tecnica dei carbothello (studi anatomici, volti, animali, natura morta);
- Le tecniche pittoriche murali (murales);
- La tecnica polimaterica attraverso una personale rielaborazione pittorica (tematica affrontata: l'io e il sé).

Il docente  
Prof. Giuseppe Cultraro



## CONSUNTIVO DELL' ATTIVITA' DISCIPLINARI

ANNO 24/25

**Disciplina:** Discipline Grafiche

**Docente:** Antonio Francesco Leo **Classe** 5° A Arte.

**Ore di lezione:** 6 ore settimanali - tot. ore 102

**Osservazioni sulla classe:** La classe rispetto al primo quadrimestre ha dimostrato dei miglioramenti, sotto il profilo di inclusione e unione di classe. Tutti sono partecipi e autonomi nello svolgere i progetti, si nota un aspetto maturo e di sana competizione.

### Obiettivi realizzati:

Acquisizione di competenze e capacità di rielaborazione delle conoscenze e di gestione critica dei contenuti e soluzioni di problemi è in linea e coerenza con gli argomenti trattati. Ottima partecipazione ed impegno.

La conoscenza dei contenuti, dei dati tecnici e del linguaggio specifico è sufficiente. Sviluppo delle abilità logiche è buono.

### Contenuti Metodologici:

Capacità di applicare il processo di un iter progettuale e problem solving. Sviluppo della autonomia creativa, dall'idea, schizzo, progetto e prodotto finito.

### Didattiche adottate:

Lavori di gruppo con brainstorming, esercizi con direzioni di senso. Lezione frontale, lezione partecipata, ricerche individuali.

### Spazi:

Aula didattica con lavagna digitale.

Laboratorio di grafica comprende la strumentazione tecnica con Computer, stampanti, armadietti e tavolo da disegno e taglio. Tavolo luminoso, sedie miste fisse e girevoli.

Vi è un percorso ordinato con spazio poggia zaino.

### Mezzi e strumenti di lavoro

Materiale audiovisivo.

Riviste specifiche.

Dispense pdf

Creazione di un archivio visivo.

Tavole didattiche e dimostrative e Libro di testo Mac: Suite Adobe: Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.

Principalmente per foto ritocco e disegni vettoriali. tavoletta grafica, pendrive stampanti

Altri strumenti presenti in aula sono portati dagli alunni. Colori matita, acquarello e pennarelli.

### Tempi



I tempi per il lavoro svolto nel primo quadrimestre è stato più lungo, per via della complessità di ricerca, progettazione e del lavoro di gruppo. Dal secondo quadrimestre i tempi sono stati meno lenti.

## 1 Quadrimestre

Cartella por-folio

Progettazione di una cartella con ricerca di materiali alternativi o cartoncini vari per contenere i progetti svolti durante l'anno.

- Lavoro a gruppi

## 2 Quadrimestre

**3** Nel corso dell'anno gli studenti hanno sviluppato un percorso grafico articolato, iniziando dalla progettazione del **logo personale**, successivamente applicato su supporti come il **manifesto autobiografico** e un manifesto collettivo dal titolo "*L'istruzione ci rende liberi*", volto a promuovere il valore della cultura.

**4** A seguire, hanno realizzato un progetto di **packaging** per un'azienda pasticceria, focalizzandosi sull'aspetto comunicativo e funzionale del design. La **simulazione d'esame** ha previsto lo sviluppo completo di un'identità visiva, con la progettazione di **marchio, brochure, manifesto e totem**.

**5** Il percorso si è concluso con un progetto per la **promozione social** di un evento sul vino, con contenuti destinati a Instagram e Facebook.

**6** L'attività ha consolidato competenze progettuali, capacità comunicative e versatilità nell'applicazione della grafica a supporti fisici e digitali.

-

## Modelli e strumenti di valutazioni

Le verifiche svolte in itinere principalmente su prove pratiche e sugli elaborati assegnati

L'attenzione al processo di apprendimento e partecipazione di ciascun allievo è stata costante, in modo da poter intervenire tempestivamente sui soggetti che necessitavano di interventi didattici di recupero.

## La valutazione ha tenuto conto:

Dell'interesse e della partecipazione verso le attività didattiche proposte.

Dell'esecuzione regolare e della consegna puntuale degli elaborati.

Dell'acquisizione di un corretto metodo di lavoro

Dalle capacità grafiche espresse e dalla coerenza ai temi proposti

Dalla capacità di analizzare e valutare le proprie scelte e i propri risultati

Dei livelli raggiunti rispetto a quelli di partenza

Militello in Val di Catania, 13.05.2025

Prof. Antonino Leo



**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**  
**Classe: Quinta – Liceo Artistico**  
**Ore di lezione: 78**

**Docente Lucia Piccolo**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha affrontato con impegno il percorso di Lingua e Cultura Inglese, dimostrando interesse crescente verso i contenuti proposti, in particolare quelli legati al contesto culturale e artistico. Il lavoro svolto ha avuto l'obiettivo di consolidare le competenze linguistiche di base e sviluppare la capacità di comprendere, analizzare e produrre testi in lingua inglese, sia di natura generale che specifici dell'ambito artistico. Particolare attenzione è stata posta al potenziamento dell'autonomia nello studio e all'acquisizione di strumenti utili per l'analisi critica e personale di testi letterari e culturali. La classe è formata da 19 alunni. dal profilo didattico, la classe ha dimostrato una buona motivazione allo studio in modo costante con comportamento corretto e rispettoso.

### **Consuntivo delle attività didattiche e delle competenze sviluppate A.S. 2024\25**

Nel corso dell'anno scolastico, attraverso un percorso articolato e calibrato sui bisogni formativi della classe, sono stati affrontati e approfonditi contenuti linguistici, culturali e letterari propri del quinto anno del liceo artistico. L'approccio metodologico ha privilegiato la didattica laboratoriale, la cooperazione tra pari, l'autonomia nello studio e l'interdisciplinarietà, con collegamenti significativi con il contesto artistico di riferimento.

Le attività proposte hanno favorito il consolidamento delle abilità linguistiche di base (listening, speaking, reading, writing) e lo sviluppo delle competenze comunicative e critiche, sia in ambito linguistico che culturale.

### **Competenze sviluppate**

- Comprendere e analizzare testi scritti e orali in lingua inglese, anche di tipo autentico e di ambito artistico-culturale
- Produrre testi orali e scritti coerenti, corretti e pertinenti su argomenti di carattere generale, culturale e artistico
- Sviluppare autonomia nello studio della lingua attraverso l'utilizzo di strategie di apprendimento e di strumenti multimediali
- Riconoscere le strutture grammaticali e sintattiche fondamentali della lingua e applicarle correttamente in contesti comunicativi reali
- Contestualizzare e interpretare opere, movimenti e autori della letteratura inglese in relazione ai periodi storici e ai linguaggi dell'arte
- Sostenere semplici argomentazioni in lingua inglese, esprimendo opinioni personali in modo consapevole e strutturato
- Lavorare in gruppo in modo collaborativo, rispettando tempi, ruoli e obiettivi comuni



- h. Utilizzare la lingua straniera per accedere a contenuti disciplinari e culturali, anche attraverso fonti digitali
- i. Affrontare compiti autentici e situazioni comunicative simulate, in assetto individuale e cooperativo

### Metodologie didattiche adottate:

Peer- to Peer; Roleplay, Learn to doing

Spazi:

Aula

### Contenuti:

#### I° Quadrimestre (Ottobre - Gennaio)

1. • **Giotto** (ca. 1267 – 1337)  
– Period: Late Middle Ages / Proto-Renaissance
2. • **Simone Martini** (ca. 1284 – ca. 1344)  
– Period: International Gothic
3. • **Albrecht Dürer** (1471 – 1528)  
– Period: German Renaissance / Northern Renaissance
4. • **Raffaello Sanzio** (1483 – 1520)  
– Period: Italian High Renaissance
5. • **Caravaggio** (1571 – 1610)  
– Period: Baroque (first time)

#### II° Quadrimestre (Febbraio - Maggio)

– Period: Baroque (second time)

6. • **Dandysm**  
– First half of the 19th century (ca. 1810–1850)  
– Cultural and lifestyle movement, linked to the aesthetic of personal distinction
7. • **Friedrich Nietzsche** (1844 – 1900)  
– Second half of the 19th century / Crisis of Positivism / Pre-existentialism  
– Philosopher influential on Decadentism, Aestheticism, Existentialism
8. • **Oscar Wilde** (1854 – 1900)  
– Victorian Era / Decadentism – Aestheticism  
– Symbolic author of English dandyism and aestheticism
9. • **Decadentism**  
– Late 19th – early 20th century 1880–1910
  
10. • **Cubism and Picasso;**  
– Malaga 1881-1973 Mougins

### Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo in formato digitale; LIM.

### Strumenti di valutazione:

Colloqui orali e verifiche scritte

Prof.ssa Lucia Piccolo

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI****A.S. 2024/2025****Disciplina:** laboratorio grafico**Docente:** Marica Romano**Classe e indirizzo:** 5 A Liceo artistico indirizzo Grafica**Ore di lezione:** 8 ore

**Osservazioni sulla classe:** La classe 5AA indirizzo grafica, è costituita da 9 alunni, 4 maschi e 5 femmine. All'interno della classe è presente 1 alunno DVA, M.P che segue una programmazione ordinaria (tipologia A), con prove identiche alla classe. Per quanto concerne la disciplina "Laboratorio grafico", la classe è tranquilla e collaborativa, ognuno con le proprie competenze e conoscenze, ha risposto agli stimoli e dimostrato impegno durante le attività progettuali e laboratoriali, portando avanti i lavori assegnati e consegnati in forma digitale e cartacea. Gli alunni, alcuni spronati più di altri, hanno dimostrato senso di partecipazione e responsabilità che ogni lavoro richiedeva. La sottoscritta ha seguito la classe a partire dal mese di gennaio.

**Contenuti:** realizzare il marchio; progettare un artefatto grafico come il manifesto e la locandina in maniera personale e originale con finalità comunicative; conoscere i codici della comunicazione visiva finalizzati alla trasmissione di contenuti come in una brochure; conoscere gli aspetti della fotografia e sapere gestire correttamente le immagini adoperando la postproduzione mediante software; saper realizzare un impaginato grafico come la collana editoriale; realizzare un'infografica. Saper usare i software adobe: Photoshop, Illustrator e Indesign.

**Metodologie didattiche adottate:** attività laboratoriale, lezione partecipata, brainstorming**Spazi:** classe, laboratorio

**Mezzi e strumenti di lavoro:** computer, dispense fornite dal docente, software Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign), matite colorate, brush pen, fogli per schizzi e cartoncino per impaginare i lavori definitivi

I Quadrimestre (Ottobre - Gennaio)	Periodo
<p><b>Il marchio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza, comprensione e applicazione delle caratteristiche peculiari del logo e del marchio</li> <li>- Progettazione di un marchio dal "concept" al "definitivo"</li> <li>- Realizzazione relazione tecnica finale dell'iter progettuale</li> </ul> <p><b>Elaborato grafico:</b> restyling del marchio istituzionale della scuola, in aggiunta a riprese video e fotografiche per video promozionale Open day della scuola. In aggiunta creazione brochure e manifesto Open day.</p>	Settembre
<p><b>Il manifesto e la locandina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli step progettuali e tecnici della progettazione di un manifesto o di una locandina</li> <li>- Progettazione di un manifesto da specifiche indicazioni date, partendo da informazioni e procedendo ai rough fino al definitivo digitale</li> </ul> <p><b>Elaborato grafico:</b> realizzazione di un manifesto 50x70 per l'Open day della scuola, partendo dai bozzetti fino alla stampa.</p>	Ottobre/novembre



<b>La brochure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli step progettuali e tecnici della progettazione di una brochure</li> <li>- Conoscenza delle tipologie, dei formati e dei sistemi di piegatura</li> <li>- Progettazione di un pieghevole: dal rough fino al definitivo digitale</li> </ul>	Dicembre
<b>Elaborato grafico:</b> realizzazione di una brochure su un argomento a piacere quale arte, moda, sport e natura. Schizzi, esecutivo, stampa e impaginazione.	

<b>II Quadrimestre (Febbraio - Maggio)</b>	
<b>La fotografia e post produzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la struttura della macchina fotografica, tipologia di obiettivi, diaframmi, tempi di esposizione, messa a fuoco, profondità di campo, luce e regole dei terzi</li> <li>- Formati di salvataggio</li> <li>- Gestione delle immagini mediante la postproduzione adoperata su Adobe Photoshop, usando strumenti di selezione, correzione colore, testo e camera Raw</li> </ul> <b>Elaborato grafico:</b> progettare un collage fotografico su un tema a scelta, partendo da una mappa concettuale e usando gli strumenti idonei del software Photoshop. Stampa e successiva impaginazione.	Gennaio/febbraio
<b>Educazione civica "Kalat ambiente":</b> partecipazione al concorso attraverso scatti fotografici realizzati dagli alunni nel loro territorio.	Febbraio
<b>Collana editoriale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli step progettuali e tecnici, della progettazione di un manufatto cartaceo "catalogo".</li> <li>- Conoscenza delle tipologie, dei formati e dei sistemi di rilegatura.</li> </ul> <b>Elaborato grafico:</b> progettare un catalogo di 16 pagine o multipli, relativo ad una ipotetica mostra o evento e la relativa copertina. Redigere il timone cartaceo e digitale. Uso del software Indesign.	Marzo/aprile
<b>Etnacomics:</b> realizzazione di un manifesto 50x70 cm relativo concorso proposto dall'associazione di Angelo D'Arrigo, seguendo l'iter progettuale.	Aprile
<b>Infografica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza, comprensione e applicazione delle caratteristiche di un'infografica e le sue funzioni</li> <li>- Realizzazione relazione tecnica finale dell'iter progettuale</li> </ul> <b>Elaborato grafico:</b> progettare un'infografica personale, un curriculum vitae visivo. Uso del software Illustrator.	Maggio/giugno

### Modelli e strumenti di valutazione

Ogni elaborato realizzato è stato valutato con una griglia con indicatori: impegno, conoscenze teoriche e tecniche, uso del software, iter progettuale e funzionalità dell'elaborato. Per quanto concerne l'argomento di fotografia è stata effettuata una prova scritta strutturata e semi-strutturata.

Firma del docente

*Marica Romano*



## CONSUNTIVO

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2024.25

Prof. Mariano Barone

Classe : 5<sup>A</sup> L. Artistico

#### PROGRAMMA SVOLTO DI SC. MOTORIE E SPORTIVE

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** COMPETENZE MOTORIE di Zocca – Gulisano – Manetti – Marella - Sbraci. Casa Editrice G. D'ANNA

**TOTALE ORE DI LEZIONE:** Ore settimanali : 2 (due)  
Ore effettivamente svolte 64

**SPAZI:** Palestra, Pista esterna di atletica, Aula,

#### OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

1. Conoscere organi, strutture e funzioni del corpo umano.
2. Conoscere e sviluppare le capacità motorie.
3. Favorire uno stile di vita salutare.
4. Conoscere e applicare le regole degli sport praticati.

#### CONTENUTI

- Attuare correttamente i gesti atletici fondamentali (marciare, correre velocemente, correre a lungo, correre tra ostacoli, saltare in alto, saltare in lungo).
- Saper svolgere correttamente i gesti fondamentali di alcune discipline sportive (pallavolo, pallacanestro, atletica leggera).
- Comprendere e utilizzare le tattiche fondamentali dei giochi sportivi e di alcuni sport individuali (pallavolo, pallacanestro, salto in alto, salto in lungo).
- Conoscenza e pratica dei grandi attrezzi (asse d'equilibrio, cavallina , spalliera svedese).
- Utilizzare consapevolmente le più importanti metodiche dell'allenamento: (riscaldamento, stretching, lavoro aerobico, lavoro anaerobico lattacido e lattacido, potenziamento muscolare e relativi recuperi)
- Conoscere e applicare il regolamento degli sport più comuni e praticati.

#### ARGOMENTI TEORICI

- L'apparato cardiocircolatorio e lo sport.
- L'apparato respiratorio e lo sport.
- Il primo soccorso e i traumi sportivi. BLS
- Il doping.
- L'alimentazione dello sportivo ( Ed. Civica)
- La pallavolo.
- La pallacanestro.
- L'atletica leggera (il salto in alto e in lungo ).
- Le Olimpiadi antiche e moderne



## METODOLOGIE D' INSEGAMENTO

Oltre alle lezioni frontali e ai lavori individuali, si è privilegiato principalmente il metodo d'insegnamento Misto (globale-analitico-globale) , quello di assegnazione dei compiti , della scoperta guidata e di problem solving.

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Esercizi a corpo libero
- Libro di testo
- Piattaforme e video digitali
- Registro elettronico.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata fatta secondo criteri d'obiettività e trasparenza.

Si è tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, dei progressi evidenziati e dell'impegno manifestato durante l'anno scolastico.

La valutazione ha consentito di verificare le capacità d'esecuzione dei vari gesti motori, la partecipazione e la pratica dei giochi sportivi individuali, e le conoscenze teoriche della disciplina mediante verifiche quadrimestrali.

## Criteri e strumenti di valutazione adottati

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori:

- ☐ impegno e applicazione;
- ☐ partecipazione attiva alla lezione;
- ☐ abbigliamento sportivo e scarpa adeguata;
- ☐ autonomia corporea;
- ☐ automatizzazione schemi motori complessi;
- ☐ accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti;
- ☐ acquisizione di conoscenze;
- ☐ conoscenza del linguaggio tecnico – specifico;
- ☐ partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati.

## Considerazioni finali

Il gruppo classe è composto da 19 alunni (13 ragazze e 6 ragazzi di cui 2 seguono un programma differenziato).

Alcuni di loro hanno acquisito e consolidato le competenze relative agli obiettivi sopra elencati, raggiungendo nel complesso un livello di profitto mediamente buono e per qualche alunno ottimo. È presente qualche caso in cui i risultati sono appena sopra la sufficienza, a causa di un impegno che non è stato costante ed appropriato nel tempo. Nel complesso, la maggior parte degli alunni ha dimostrato di essere in grado di gestire ed esprimere, in modo consapevole ed efficace, la propria padronanza motoria anche in contesti più articolati come nella pratica sportiva.

I contenuti teorici sono stati appresi attraverso una vivace interazione e partecipazione attiva in classe e, laddove possibile, trasferiti con applicazione pratica in palestra.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno partecipato attivamente alla costruzione di un clima sociale positivo nel contesto classe, mostrando rispetto delle regole di vita scolastica e della palestra, di convivenza civile adeguata e appropriata.

**Militello in Val di Catania 12.05.2025**

**Il Docente**  
**Prof. Mariano Barone**



## Allegato B

# NODI CONCETTUALI A.S 2024- 25



## NODI CONCETTUALI 2024-25

### FOTOGRAFARE LA REALTA'

**ITALIANO: Il Naturalismo e le classi operaie; Il verismo e la Sicilia di Verga, fotografo della realtà;**

**STORIA: L'età Giolittiana; L'Europa del primo novecento, fra fiducia nel progresso e tensioni internazionali; La belle époque, l'Esposizione universale di Parigi. Causa dello scoppio della prima guerra mondiale.**

**INGLESE: Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray***

→ Il ritratto come simbolo dell'identità nascosta e della realtà interiore.

**Identity in contemporary society**

**4. Realtà estetizzata / Dandismo / Decadentismo**

**STORIA DELL'ARTE: J. F. Millet: Angelus; G. Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale a Ormans;**

**MATEMATICA: il flesso**

**FISICA: la carica elettrica**

**FILOSOFIA: : Karl Marx e la critica della società capitalistica**

**DISC. GRAFICHE: Olivero Toscani la fotografia come veicolo pubblicitario**

**DISC. PITTORICHE: Caratteristiche della tecnica pittorica e tecniche di stesura degli impasti cromatici (in riferimento all'opera citata in storia dell'arte).**

### LA NATURA E LE SUE FORME

**ITALIANO: Il Romanticismo, Giacomo Leopardi; Pascoli fra Decadentismo e Simbolismo, la rappresentazione della Natura, i ricordi d'infanzia e il "nido".**

**STORIA: La Prima Guerra Mondiale - La guerra di Trincea. Fine della Prima Guerra; La Conferenza di Parigi;**

**INGLESE: SIMONE MARTINI, Gothic International , Caravaggio**

**STORIA DELL'ARTE: C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; W. Turner: Tempesta di neve; Monet: Ninfee; Cezanne: Mont Sainte Victoire;**

**MATEMATICA: i limiti di funzioni**

**FISICA: il campo elettrico**

**FILOSOFIA: Schopenhauer e la volontà di vivere – Feuerbach e la filosofia dell'avvenire**



**DISC. GRAFICHE:** Josef Muller Brockman, forme ispirate alla sezione aurea  
**DISC. PITTORICHE:** Caratteristiche della tecnica pittorica e tecniche di stesura degli impasti cromatici (in riferimento all'opera citata in storia dell'arte).

### IL LINGUAGGIO DELL'IMMAGINE

**ITALIANO:** D'Annunzio fra Decadentismo ed Estetismo: l'esteta, l'influencer e il superuomo;

**STORIA:** Primo dopoguerra, l'Impresa di Fiume e la Repubblica del Carnaro; La Marcia su Roma e il Fascismo al Potere; La Gioventù Hitleriana e l'indottrinamento: l'Opera Nazionale Balilla (O.N.B.) e la Gioventù Italiana Littorio (G.I.L)

**INGLESE:** Caravaggio – *La vocazione di San Matteo*

**STORIA DELL'ARTE:** P.A. Renoir: ballo al Moulin de la Galette; C. Monet: Grenouillere; E. Munch: l'Urlo;

**MATEMATICA:** massimi e minimi di una funzione

**FISICA:** le linee di campo magnetico

**FILOSOFIA:** Kierkegaard e il significato della vita estetica – Schopenhauer L'arte come via di liberazione dal dolore – Nietzsche e la filosofia del superuomo

**DISC. GRAFICHE:** Olivero Toscani la fotografia come veicolo pubblicitario

**DISC. PITTORICHE:** Caratteristiche della tecnica pittorica e tecniche di stesura degli impasti cromatici (in riferimento all'opera citata in storia dell'arte).

### ILLUSIONE E AMENI INGANNI:

**ITALIANO:** Pirandello e il relativismo, la frammentazione dell'io, l'incomunicabilità; L'umorismo, il sentimento del contrario, il metateatro;

**STORIA:** Totalitarismi: l'omicidio Matteotti, Il Regime; la rivoluzione bolscevica; la paura del Comunismo in Europa, Hitler e l'avvento del Nazismo: il Secondo Conflitto Mondiale;

**INGLESE:** GIOTTO

**STORIA DELL'ARTE:** Velazquez Las Meninas; E. Manet: Il bar delle Folies Bergere;

**MATEMATICA:** gli asintoti

**FISICA:** il circuito elettrico

**FILOSOFIA:** Schopenhauer e il velo di Maya- Feuerbach e l'inganno del sistema hegeliano – Freud e la scoperta dell'inconscio

**DISC. GRAFICHE:** Victor Vasarely "optical art" e percezione visiva

**DISC. PITTORICHE:** Caratteristiche della tecnica pittorica e tecniche di stesura degli impasti cromatici (in riferimento all'opera citata in storia dell'arte).



## **LA GUERRA E L'UOMO**

**ITALIANO:** Ungaretti fra Simbolismo ed Ermetismo;

**STORIA:** La Supremazia della Razza Ariana nella propaganda Nazista e Fascista, i campi di concentramento, le camere a gas e lo Sterminio degli ebrei e delle minoranze rom e omosessuali;

**INGLESE: PICASSO**

**STORIA DELL'ARTE: P. Picasso: Guernica; G. Fattori : in Vedetta**

**FILOSOFIA: Hannah Arendt e la banalità del male - Nietzsche e l'uso propagandistico nazifascista della sua filosofia**

**MATEMATICA: derivata di funzione**

**FISICA: il motore elettrico**

**DISC. GRAFICHE: Zio Sam, manifesto pubblicitario per incentivare l'arruolamento**

**DISC. PITTORICHE: Caratteristiche della tecnica pittorica e tecniche di stesura degli impasti cromatici (in riferimento all'opera citata in storia dell'arte).**



## Allegato C

### TABELLONI SCRUTINI A.S 2022 - 2023 A.S. 2023 - 2024



Istituto Omnicomprensivo "Pietro Carrera"

MILITELLO IN VAL DI CATANIA



Viale R. Margherita, 15 – 95043 Militello in Val di Catania Tel. 095 6136585 C.F. 80011340876  
Cod.Mecc. CTIC835008 \* E-Mail ctic835008@istruzione.it  
Sito Web – Albo Pretorio: w [www.iccarreramilitello.it](http://www.iccarreramilitello.it)



# Istituto Omnicomprensivo "Pietro Carrera"

MILITELLO IN VAL DI CATANIA



Viale R. Margherita, 15 – 95043 Militello in Val di Catania Tel. 095 6136585 C.F. 80011340876  
Cod.Mecc. CTIC835008 \* E-Mail ctic835008@istruzione.it  
Sito Web – Albo Pretorio: w [www.iccarreramilitello.it](http://www.iccarreramilitello.it)



Istituto Omnicomprensivo "Pietro Carrera"

MILITELLO IN VAL DI CATANIA



Viale R. Margherita, 15 – 95043 Militello in Val di Catania Tel. 095 6136585 C.F. 80011340876  
Cod.Mecc. CTIC835008 \* E-Mail ctic835008@istruzione.it  
Sito Web – Albo Pretorio: w ww.iccarreramilitello.it

## ALLEGATO D

# LINEE GENERALI E COMPETENZE DELL'AREA D'INDIRIZZO A.S. 2024-2025



## Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;



o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- 
- **AREA STORICO-UMANISTICA**
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- 
- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.



- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali
- Liceo artistico
- "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
  - conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
  - cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
  - conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
  - conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
  - conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
  - conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- Indirizzo Arti figurative
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
  - aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
  - saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
  - conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
  - conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
  - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



- Indirizzo Grafica
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafica
- 
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
  
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva



Istituto Omnicomprensivo "Pietro Carrera"

MILITELLO IN VAL DI CATANIA

Viale R. Margherita, 15 – 95043 Militello in Val di Catania Tel. 095 6136585 C.F. 80011340876

Cod.Mecc. CTIC835008 \* E-Mail ctic835008@istruzione.it

Sito Web – Albo Pretorio: w ww.iccarreramilitello.it



## ALLEGATO E

### DOCUMENTAZIONE PCTO

A.S. 2025-2025



## ALLEGATO F

### GRIGLIE:

- Griglia prima prova scritta (Italiano)
- Griglia seconda prova (Materia d'indirizzo)
- Griglia ministeriale colloquio orale

**GRIGLIE ITALIANO PROVA D'ESAME**Liceo Artistico *Pietro Carrera* – Militello in Val di Catania (CT)

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza</li> </ul>	10 9
	dell'uso della sintassi e della punteggiatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>• Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• corretto e abbastanza completo</li> <li>• <b>complessivamente corretto</b></li> <li>• incompleto o impreciso</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li>• Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li>• <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	
	<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b></p>	<p>____/100</p>
	<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b></p>	<p>____/ 20</p>



Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

**Il presidente della Commissione:** .....

I Commissari

.....  
.....

Liceo Scientifico *Morando Morandi* – Finale Emilia (MO)

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> </ul>	10 9 8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14



	<p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p><b>12</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p><b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b></p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</p> <p><b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b></p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</p> <p>L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>



	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___ / 20
--	--	----------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**Il presidente della Commissione:** .....

I Commissari

.....  
 .....

### INDIRIZZO **GRAFICA E COMUNICAZIONE**

A.S. 2024-25

Proposta di Griglia di Valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova d'esame.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Valutazione descrittore	Punteggio	Punteggio attribuito
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	Nulla o Scarsa	0-1	
		Parziale	2	
		Essenziale	3	
		Adeguate	4	
		Completa	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8	Nulla o Scarsa	1-2	
		Parziale	3-4	
		Essenziale	5-6	
		Adeguate	7	
		Completa	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	Nulla o Scarsa	1	
		Parziale	2	
		Essenziale	2,5	
		Adeguate	3	



		Completa e corretta	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	Nulla o Scarsa	0-1	
		Parziale	1,5	
		Essenziale	2	
		Adeguate	2,5	
		Completa	3	
<b>Totale in ventesimi</b>				
<b>Voto in decimi</b>				

Formula di conversione:  $(\text{Punteggio} \times 9 / 20) + 1$



Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE / GRAFICO - PITTORICO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA - DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE:	SEZIONE:	CANDIDATA/O:	DATA:
---------	----------	--------------	-------

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	<b>Carente</b> - Non ha acquisito i contenuti della disciplina e i metodi della progettazione, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 – 2	
	<b>Parziale</b> - Ha acquisito i contenuti della disciplina e i metodi della progettazione in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3	
	<b>Essenziale</b> - Ha acquisito i contenuti della disciplina e i metodi della progettazione in modo corretto e accettabile.	4	
	<b>Appropriata</b> - Ha acquisito i contenuti della disciplina e i metodi della progettazione in maniera completa e li utilizza in modo consapevole per produrre elaborati articolati, completi e appropriati	5	
	<b>Completa</b> - Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita, utilizza con piena padronanza i metodi della progettazione per produrre elaborati articolati e completi	6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<b>Carente</b> - Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite per lo sviluppo della traccia, o lo fa in modo del tutto inadeguato	0 – 1	
	<b>Parziale</b> - È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite per lo sviluppo della traccia con difficoltà e in modo stentato	2	
	<b>Essenziale</b> - È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite per lo sviluppo della traccia, istituendo adeguati collegamenti tra concetti, teorie, ricerca e analisi	3	
	<b>Esauriente</b> - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per lo sviluppo della traccia, collegandole in una proposta personale e articolata, istituendo adeguati collegamenti tra concetti, teorie, ricerca e analisi	4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	<b>Carente</b> - Non è in grado di elaborare in maniera critica e personale, o articola la proposta in modo superficiale e disorganico	0 – 1	
	<b>Parziale</b> - È in grado di elaborare una proposta in modo critico e personale solo in parte e solo in relazione a specifici argomenti e tecniche	2 – 2,5	
	<b>Adeguate</b> - È in grado di elaborare una proposta con semplici argomentazioni critiche e personali. Corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti, proposta originale e accettabile a livello tecnico-grafico	3 – 3,5	
	<b>Esauriente</b> - È in grado di elaborare una proposta articolata con argomentazioni critiche e personali. Efficace rielaborazione dei contenuti acquisiti, proposta originale e esauriente a livello tecnico-grafico	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	<b>Carente</b> - Utilizza in modo scorretto o stentato, strumenti e tecniche, si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando termini, metodi e regole in modo non adeguato	0 – 1	
	<b>Appropriata</b> - Utilizza in modo corretto e appropriato strumenti e tecniche, si esprime in modo corretto, utilizzando termini, metodi e regole in modo adeguato	2 – 2,5	
	<b>Completa</b> - Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando in modo appropriato e curato strumenti e tecniche	3	
<b>Efficacia comunicativa</b>	<b>Carente</b> - Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	<b>Appropriata</b> - È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	<b>Esauriente</b> - È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
<b>TOTALE PUNTI</b>			



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



# Istituto Omnicomprensivo "Pietro Carrera"

MILITELLO IN VAL DI CATANIA



Viale R. Margherita, 15 – 95043 Militello in Val di Catania Tel. 095 6136585 C.F. 80011340876  
Cod.Mecc. CTIC835008 \* E-Mail ctic835008@istruzione.it  
Sito Web – Albo Pretorio: w [www.iccarreramilitello.it](http://www.iccarreramilitello.it)



Liceo Artistico Pietro Carrera – Militello in Val di Catania (CT)

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>poco strutturato</li> <li>disorganico</li> <li>non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>ben coeso e coerente</li> <li>nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>poco coeso e/o poco coerente</li> <li>poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>non coeso e incoerente</li> <li>del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specifico, articolato e vario</li> <li>specifico, ricco e appropriato</li> <li>corretto e appropriato</li> <li>corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>impreciso o generico</li> <li>impreciso e limitato</li> <li>impreciso e scorretto</li> <li>gravemente scorretto</li> <li>del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

10



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non valutato</li> </ul>	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>approfonditi, critici e originali</li> <li>approfonditi e critici</li> <li>validi e pertinenti</li> <li>validi e abbastanza pertinenti</li> <li><b>corretti anche se generici</b></li> <li>limitati o poco convincenti</li> <li>limitati e poco convincenti</li> <li>estremamente limitati o superficiali</li> <li>estremamente limitati e superficiali</li> <li>inconsistenti</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>



<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>• Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• corretto e abbastanza completo</li> <li>• <b>complessivamente corretto</b></li> <li>• incompleto o impreciso</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>



Interpretazione corretta e articolata del testo	• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	• Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	• Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	• <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<u>        </u> /100
<b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>        </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....



## ALLEGATO G

# DOCUMENTAZIONE ALUNNO DIVERSAMENTE ABILE

A.S. 2024-2025



# ALLEGATO I

## DOCUMENTAZIONE BES-DSA

A.S. 2024-2025



## ALLEGATO H

### TRACCE SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

A.S. 2024-2025



**SIMULAZIONE SECONDA PROVA**  
**Classe V° Liceo Artistico**

31/03/2025 1/04/2025 2/04/2025

**Indirizzo:** LIB6 - ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

**Tema di:** DISCIPLINE PITTORICHE

**L'arte e l'inconscio**

*“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni; e nello spazio e nel tempo di un sogno e racchiusa la nostra breve vita”.* William Shakespeare, *La Tempesta*

Per secoli il sogno ha affascinato e inquietato gli uomini, illuminato i profeti e ispirato gli artisti. La parola sogno evoca quel mondo misterioso in cui la nostra mente è libera di spaziare, lasciando che l'inconscio crei immagini e ci trasporti in un universo fatto di passato e di futuro, di situazioni irreali e di sviluppi improbabili o impossibili. Alla fine dell'Ottocento, Sigmund Freud elaborò la teoria psicanalitica, secondo la quale i processi psichici inconsci condizionano fortemente il pensiero e il comportamento umani. Le idee di Freud suscitarono un vivace e talora violento dibattito e esercitarono una forte influenza anche in campo artistico.

Nel “Manifeste du surréalisme” André Breton così definisce il Surrealismo: “automatismo psichico puro con il quale ci si propone di esprimere, sia verbalmente che in ogni altro modo, il funzionamento reale del pensiero, in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di ogni preoccupazione estetica o morale”.

Automatismo significa quindi liberare la mente dai freni inibitori razionali e morali, cosicché il pensiero sia libero di vagare secondo libere associazioni di immagini ed idee. In tal modo si riesce a portare in superficie quell'inconscio che altrimenti appare solo nel sogno.

Il manifesto del surrealismo è una esortazione a intraprendere un viaggio attraverso il labirinto della propria intelligenza artistica, alla scoperta del proprio universo interiore. L'idea è quella di dare corpo e forma alle forze misteriose del nostro io più profondo e sconosciuto.

Nel sogno, infatti, viene meno il controllo della coscienza sui pensieri dell'uomo e può quindi liberamente emergere il suo inconscio, travestendosi in immagini di tipo simbolico.

Max Ernst, pittore e scultore surrealista, spiega bene questo processo; a partire da una frase del poeta Comte de Lautréamont: “bello come l'incontro casuale di una macchina da cucire e di un ombrello su un tavolo operatorio”, egli afferma che tale bellezza proviene dall'“accoppiamento di due realtà in apparenza inconciliabili su un piano che in apparenza non è conveniente per esse”. Attraverso la libera associazione di idee si accostano oggetti e luoghi tra loro estranei per creare atmosfere inedite, enigmatiche e fortemente evocative.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto sulla relazione tra arte e inconscio, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.



Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico,

il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## Simulazione seconda prova Esami di Stato Aprile 2025

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

### ***Titolo del progetto***

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

### ***Descrizione***

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

### ***Obiettivi di comunicazione del progetto***

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

### ***Target di riferimento***

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

### ***Richieste***

Il candidato progetti il marchio e logotipo della mostra, il manifesto cm 100x140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



## Simulazione seconda prova Esami di Stato Aprile 2025

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

### **Testi da inserire:**

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

### **Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con  
loro trama delle aeree fila digradano  
in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I  
fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

#### Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

**PROPOSTA A2****Ministero dell'Istruzione**

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Comprensione e Analisi

**Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.**

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

## Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO**

**ARGOMENTATIVO**

## PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare,<sup>10</sup>



E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

### Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

## Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile.



Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa

«musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.



Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*?  
E  
*l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parigi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parigi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

## Produzione

Il premio Nobel Parigi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico. Ministero dell'Istruzione

**PROPOSTA C2**

**Ministero dell'Istruzione**

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]



Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.